

91
مهدي
مجلة ثقافية
تربوية شهرية
تصدر عن كشافة
الإمام المهدي
حزيران 2013 م الموافق رجب - شعبان 1434 هـ
السنة العاشرة
www.mahdimagazine.net
10 سنوات
2013-2003



أحبّك ربّي

القبلة الزرقاء

شعر: باقر كجك
رسوم: محمد مهدي











إلهي

يا خالق **الأنوارْ**
في كوننا ظُلمةْ
والعلمُ حَبّاً صارْ
في تُربنا **وردةْ**

وزُرقةُ الآفاق
لونٌ **كألطافِك**
ووردةُ البستانْ
نَمَتْ **بإحسانكْ**

والبلبلُ الشَّادي
روحُ الرُّبى الأخضر
ودمعُ أعنابي
حلوٌ كما **السكّرْ**

أردتَ أن أكونْ
فقلتَ: كُنْ طفلا!
وقبل أن أكونْ
جعلتني ظلّا!

يا أيّها **السلامْ**
يا نغمة السَّرمدْ
أنت الجميل الهادي
والنورُ والفرقدْ

صورة تحكي





يا سلام

كلّ مساء يجلس والدي ليشاهد نشرة الأخبار.

بالأمس دخلتُ إلى غرفة الجلوس، كان والدي منجذباً إلى التلفاز بشدّة، ويبدو عليه التأثّر الكبير.

تقدّمت نحوه فلم يشعر بي، نظرتُ إلى التلفاز فرأيتُ أطفالاً تحت الرّكام، ودبابات الصهاينة تمشي بجوارها؛ تألّمت كثيراً.

إلهي، أيّها السلام،

إجعل السّلام يعمّ أرجاء الكون، فلا يعتدي أحدٌ على أحد، وتزدهر الدنيا بنور المحبّة والعدالة.

النظافة

- إنّ الله طيّب يحبّ الطيّب، نظيف يحبّ النّظافة.
- تنظّفوا بكلّ ما استطعتم؛ فإنّ الله تعالى بنى الإسلام على النّظافة.
- لن يدخل الجنّة إلا كلّ نظيف.

إعداد: ساجد عباس



لمعت الشّمسُ على حبّات المياه المتقاطرة من فم أسدٍ على ضفّة النهر الجاري، بينما الجديُ يجلس بجواره آمناً.

الخَضَارُ والجمال يملأ السهول والجبال.

الهدوء والأمان يعمّ كل مكان.

تجول في المدن والقرى، كلّ شيء يسير بانتظام، لا مشاكل، لا ازدحام، تفتّش عن فقير أو مسكين أو محتاج لتساعده أو تتصدّق فلا تجده؛ الكلّ مكتفٍ وأحوال الجميع ميسّرة بالتمام.

الأطفال فرحون، يخرجون إلى مدارسهم بحماس واندفاع، الكبار نشيطون، يؤدون أعمالهم بنشاطٍ ووئام.

لا حروب، لا تهديد، كلّ شيء على أحسن ما يُرام.

لا ظلم، لا اضطهاد، بل عدالة وسلام.

المساجد مملوءة، صباحاً، ظهراً، ومساء، وكلّ لسان يلهج بالتحيّة والدعاء.

إنّه زمن المهدي عجل الله فرجه، ودولته الكريمة العادلة.

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"

لبنان - بيروت - الحدث - شارع الجاموس
بناية الإتحاد - ط 4 -
تلفاكس: 01. 545836

التوزيع في ا لبحرين: مكتبة بنت الهدى - البحرين
هاتف: 17415330 973+ . 33341234 973+

www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

رسمة الغلاف: صلواتيان

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو

إشراف: المفوّض العام الشيخ نزيه فيّاض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: غالب العلي
تصميم وإخراج: رضا قصير
طباعة: DBOUK

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد



مبارك لكم
ولادة صاحب الزمان
الإمام المهدي
أنشودتي
شعر: جليل خزعل
رسوم: صلواتيان
إمامنا المهدي
مهما تَمَادى الّليل،
وعَشَّشَ الظَلَام...
مَهْمَا جارَ الظُلْم،
وطَالتِ الأيَّام...
سَيَخْرُجُ 'المَهديّ'،
ويَنْشرُ السَّلام...
سوفَ يَسُودُ العَدْل،
والخيرُ والأمان...
لا حربَ لا عدوان،
بينَ بَني الإنسان.



أنا سلحفاة

قصة: لينا عبود
رسوم: دانية الخطيب

يااه...
السلاحف رائعة!

ماما انظري، **أنا سلحفاة**

أنا سلحفاة بطيئة، أحمل بيتي على ظهري...



بما أنّ السلاحف تأكل الخضار... **مممم.**



ولكن، أنا لا أحب تناول الخضار!

حسناً لنرَ، السلاحف "**الحقيقية**" تحبّ تناول الخضار!

هه، هل لا زلت ترغبين بأن تكوني سلحفاة صغيرة؟

حسناً

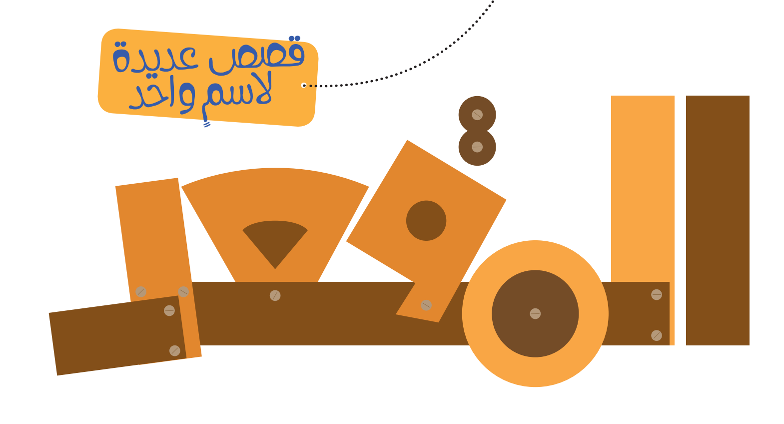




هاكِ كوب الماء يا سلحفاتي الصغيرة!

هذا جيد، **لأنّني أشعر بالعطش!**





مقعدٌ له قلب

بقلم: شكوى قاسم

كان هناك معقدٌ سيّئُ الأخلاق كثيراً. كان يغضب بسرعة وبشكلٍ حادّ، ويبدأ بالصراخ على الأولاد: "يااااه، اهدؤوا قليلاً، وكفاكم حركة وجلبة وضجّة، لا تقفزوا، لا تصرخوا..."

لكنّ الأولاد لم يستمعوا لكلامه، وظلّوا يقفزون ويلعبون ويضجّون. حتى جاء اليوم الذي رسم فيه أحد الأولاد بقلمه الرصاص صورة قلبٍ على المقعد.

كان المقعد نائماً؛ فقد كان متعباً لكثرة ما ضجّ الأولاد وصرخوا. فجأةً، سمع أثناء نومه صوت "طاب طاب"، كان قلبه ينبض بقوّة؛ قفز من نومه ورأى الأولاد وسمع ضجّتهم، لكنّه لم يعبس ولم يصرخ، اكتفى بالنظر إليهم فقط ، ثمّ ضحك، و بعدها قال: "يا أولاد، أنا أيضاً لديّ قلب! لا تركلوني بأقدامكم؛ إذ إنّي أتألم! ولا تضربوا على طاولتي؛ لكي لا أجرح..."

هذه المرّة، سمع الأولاد كلام المقعد، وسمعوا نبض قلبه "طاب طاب"؛ فلاطفوه وقبّلوه وجلسوا إلى جانبه بهدوءٍ، بلا ضجّةٍ أو جلبة، يكتبون فروضهم.

رسوم: نيلوفر برومند

المقعد القابع خارج المدرسة

بقلم: علي رضا متولي



كان هناك مقعدٌ يحبّ الخروج دائماً من المدرسة. ما إن يحلّ الليل حتى ينطلق خارج المدرسة، متّجهاً نحو الحديقة العامّة. وعندما يطلع الصباح يرجع إلى مكانه داخل الصف. وعندما كان يأتي ناطور المدرسة، كان يرى المقعد مغطىً بالغبار؛ فينظّفه بالمنديل، ويقول: "لا أعرف لماذا يغطّي الغبار هذا المقعد كل يوم!". وفي إحدى الليالي، كان المقعد يتسلّل ليخرج ويذهب إلى الحديقة. وإذ بناطور المدرسة يلحقه على مهلٍ ليُمسكه ويُرجعه إلى المدرسة. فجأةً، وصل حارس الحديقة، وقال: "ها أنتَ، ماذا تفعل هنا؟!". ذُهل ناطور المدرسة وقال: "لقد جئت كي أُرجع هذا المقعد إلى المدرسة".

قال الحارس: "لا ضرورة لذلك، نحن هنا نحرس الحديقة، ونحتاج إلى المقعد".

سمع المقعد كلامهما، فخاف وهرب، ورجع إلى الصف، وجلس مكانه.

ومنذ تلك الليلة، يقوم ناطور المدرسة بإقفال باب الصف كي لا يخرج المقعد منه. والمقعدُ يقترب من النافذة وينظر بحسرةٍ إلى الحديقة، ويتنهّد متألماً.

للمسابقة

وأنت أيّها الكاتب المبدع، احمل قلمك الآن واكتُب قصّة جميلة حول **المقعد**. أرسلها عبر القسيمة المُرفقة، واربح حالَ فوزك هديّة جميلة.

المقعد العجوز

بقلم: محمد رضا شمس

كان المقعد العجوز قابعاً في آخر الصف. جاء ناطور المدرسة، وقال له: "عليكَ أن ترحل من هنا؛ لقد أدّيت مهمّتك، وينبغي أن تفسح المجال لمقعد شابٍّ جديد!"، ثمّ أخرج المقعد من المدرسة.

ركب المقعد العجوز الشاحنة، وذهب إلى الغابة. رأته الشجرات، ففرحت به كثيراً واحتفلت بقدومه. أكل كثيراً، ثمّ استراح ونام، لكنّه سرعان ما بدأ يتعب ويملّ من كثرة الأكل والنّوم، وصار يتذكّر تلك الأيّام في المدرسة، فانقبض قلبه وحزن.

قال في نفسه: "حصد الفلاّح الأرض... جلب بابا الخبز".

فجأةً، سكت الجميع، ولم تعد الطّيور تُنشد، ولا الأشجار تهتزّ، وتوقّفت القردة عن القفز على الأغصان، وجاء الجميع على مهلٍ، وتحلّقوا حول المقعد العجوز.

رفع المقعد العجوز صوته قائلاً: "جاءت الغيمة... انهمر المطر...".

ومنذ ذلك اليوم صار المقعد العجوز معلّماً، وتحوّلت الغابة إلى مدرسة.





لم أفعل شيئاً سِوى...!



دغفول

إعداد: سحر شحادي

رسوم: حسين احمد رباعي

في يوم من الأيّام، قرّرت أمّ دغفول وأخته فولة زيارة أقاربهما، أصرّ دغفول على البقاء في المنزل **"أرجوك أمّي، أريد البقاء؛ فأنا أحسّ بالتعب"**. وافقت أمّ دغفول على بقائه، بشرط الاستلقاء وأخذ الراحة. فرح دغفول بهذا الخبر **"ياي، سأكون وحيداً في المنزل"**.







بدأ دغفول يلعب في غرفته، وبدأت الألعاب تتطاير يميناً وشمالاً. لعب دغفول، ولعب، حتى ملّ من اللّعب... أحسّ دغفول بالجوع الشّديد، توجّه إلى المطبخ، أخذ يأكل، ويرمي الأوراق وبقايا الطّعام على الطّاولة وعلى الأرض.
"يا إلهي، ما الّذي فعلته يا دغفول؟!".

انتفخ بطن دغفول من كثرة ما أكل حتى أحسّ بالتّعب، توجّه ليشاهد التلفاز. وغطّ أثناءها في نوم عميق: **خرررررر**.







في تلك اللّحظات، فتحت أمّه الباب، ورأت الفوضى، فصرخت: **"دغفول، ما الذي فعلته؟"**

يقع دغفول على الأرض من وقع صوتها، قائلاً: **"ما الذي سبّبته؟! أنا فقط لعبت، وأكلت، ونمت!"**.

انظر ما الذي جنيته على نفسك يا دغفول! عليك تنظيف المنزل وحدك.

إعداد: افسانه شعبان
رسوم: ميثم الموسوي

دفتر خواطر

يوميات الفأر الصغير

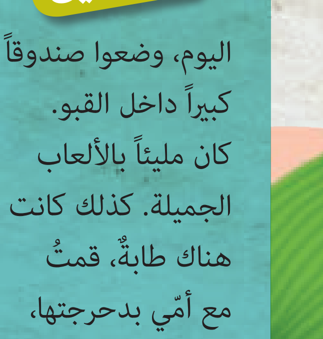


السبت

وجدت كتاباً في القبو. كانت فيه صور جميلة جداً؛ جلست وصرت أنظر إلى الصّور، ثمّ خبّأته كي أُريه لأمّي.

الأحد

في الصّباح، جاء ولدٌ صغيرٌ إلى القبو. نسي قبّعته هناك، وذهب.
عندما حلّ اللّيل، نمتُ مع أمي داخل القبّعة، كانت دافئة وناعمة جداً.



الأثنين

اليوم، وضعوا صندوقاً كبيراً داخل القبو. كان مليئاً بالألعاب الجميلة. كذلك كانت هناك طابةٌ، قمتُ مع أمّي بدحرجتها، وضحكنا كثيراً.

الثلاثاء

كان باب القبو مفتوحاً؛ تسلّلت على مهلٍ إلى الخارج. كانت الأرض بيضاء، بيضاء، بيضاء؛ أحضرت لأمّي القليل من ذلك البياض؛ ضحكت أمّي، وقالت: "يا له من ثلجٍ جميل!".



الأربعاء

البارحة، وجدت في القبو حقيبةً، كان قد رُسِم عليها صورة فأرين. نَظَرَتْ إليها اليوم أمّي، وقالت:"هذه صورتي وصورة فأري الصغير"؛ ففرحت كثيراً.

الخميس

اليوم، أصبحت صديقاً مع الصّرصار الصّغير. كان قد جاء إلى داخل القبو؛ قمت بتعريفه إلى كافّة الأمور والأماكن الموجودة داخل القبو، ثمّ لعبنا لعبة الغمّيضة.



الجمعة

كان اليوم عطلة، لم يذهب أبي للعمل فقضيتُ النهار كلّه مع عائلتي.



قُلت، قال، فهمتُ

إعداد: طاهرة خردور

أبطأ الأسماك

قلتُ: ما هي أبطأ السّمكات في السّباحة؟
قالت سمكة حصان البحر: "أنا، فأنا أتحرك ببطءٍ في الماء كالسّلحفاة.
فهمتُ أنّ سمكة حصان البحر أبطأ السّمكات.

أسرع الطيور السابحة

قلتُ: من بين الطّيور السّابحة، ما هو الطّير الأسرع؟
قال طير البطريق: أنا، فأنا أستطيع أن أسبح مسافة ٢٧ كيلومتراً في السّاعة.
فهمتُ أنّ أسرع الطّيور السّابحة هو البطريق.

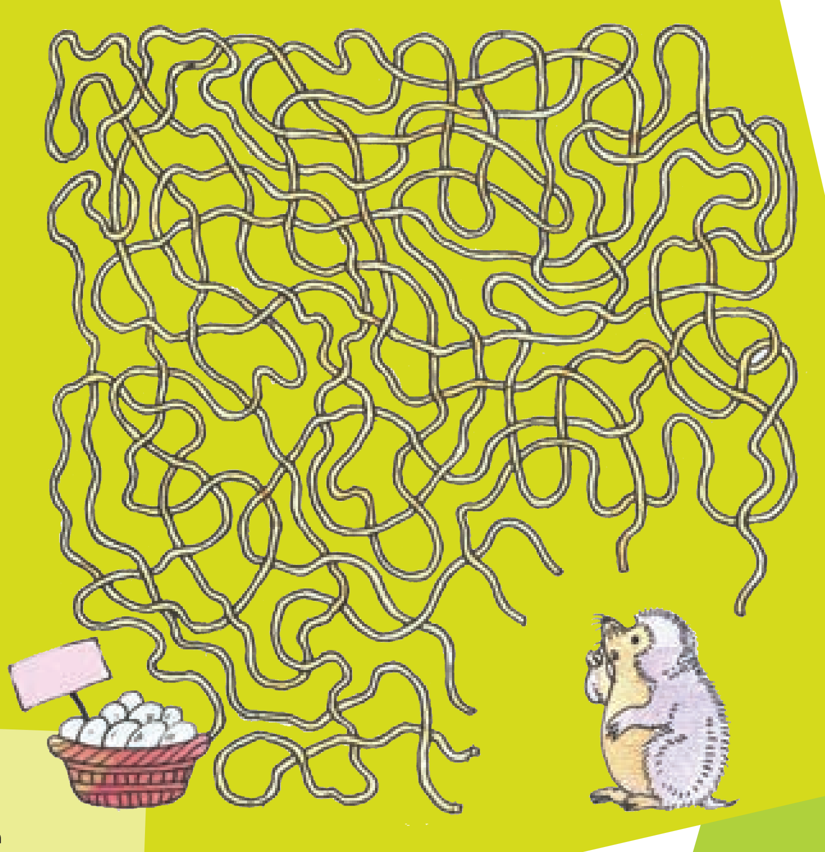
أكبر الطيور

قلتُ: ما هي أكبر الطّيور حجماً؟
قالت النّعامة: أنا، إذ يبلغ طولي ثلاثة أمتارٍ تقريباً.
فهمتُ أنّ أطول الطّيور وأكبرها النّعامة.

نزهتي الممتعة

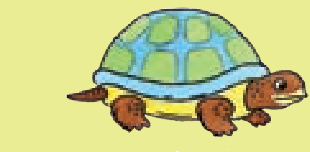
طريق القنفذ

إشتَمّ القنفذ رائحة البيض الّذي يحبه كثيراً، ولكنّه لا يعرف كيف يصل إليه؛ **ساعده في الوصول.**

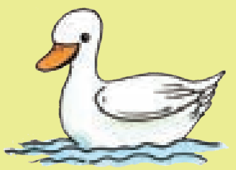


الصغار والكبار

صِلْ كلاًّ من هذه الحيوانات بصغارها.
هل تعرف اسم كلٍّ منها؟ ماذا عن الصّغار، هل تعرف أسماءها أيضاً؟









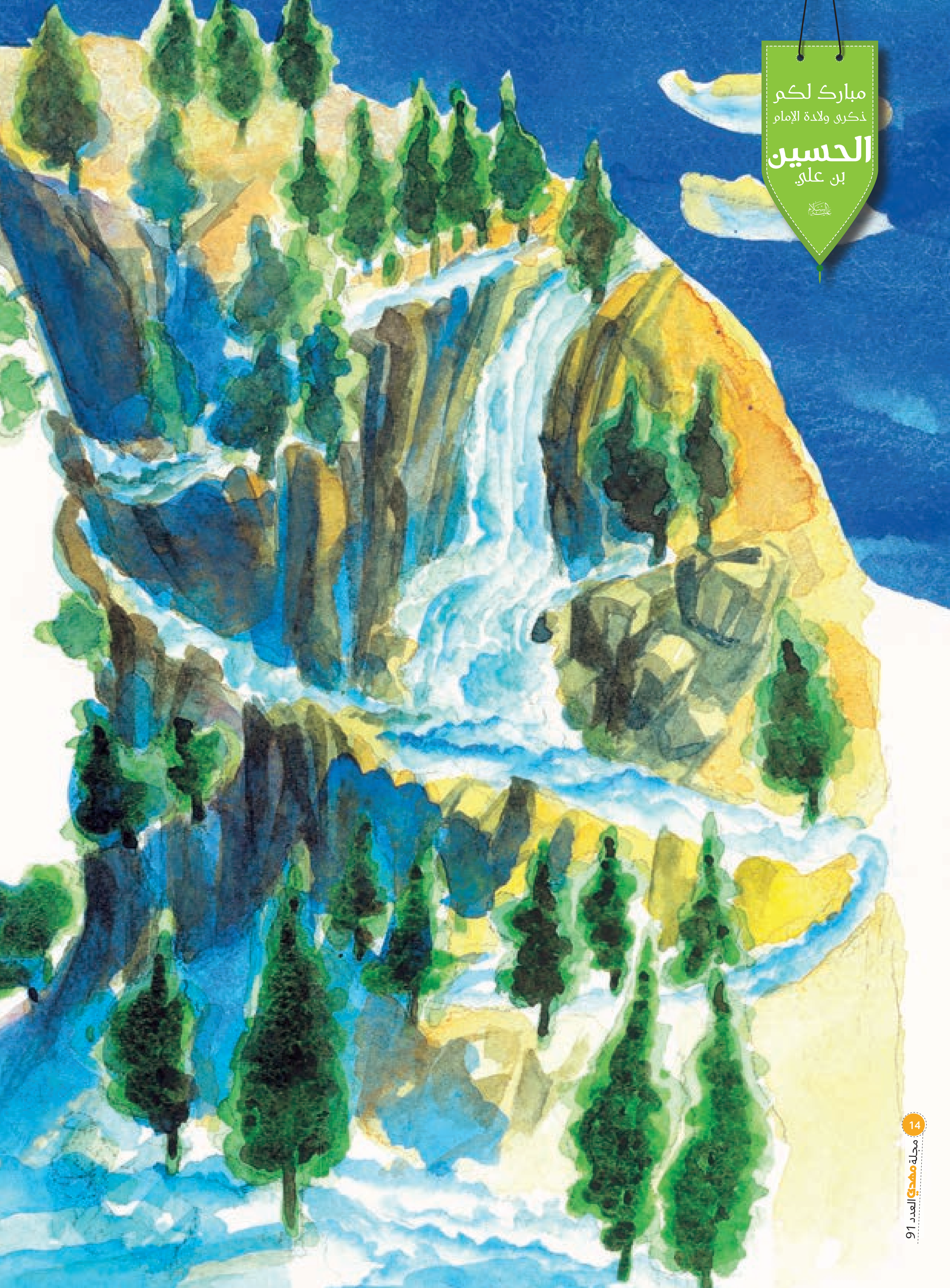




أين الدخيل؟

اختلطت الأغراضُ ببعضها بعضاً، ولكن لكلٍّ من هذه الأغراض زوج آخر، باستثناء غرضين؛
هل بإمكانك اكتشافهما في دقيقة واحدة؟
كم هو عدد الأزواج إذاً؟




مبارك لكم
ذكرى ولادة الإمام
الحسين
بن علي
عليه السلام

قصة

لقد أصبحنا مُلوكاً!

بقلم: باقر كجك

"كم أنّ الشّمسَ محرقةٌ، ولولا أنَّها الشمس، لظننتُ أنَّ فوقنا سقفاً من الجحيم"، تنهّد صديقي وهو يتمتمُ متضجِّراً. ثمّ استلقينا على التُّراب، نسحبُ أنفسنا إلى ظلِّ جدارٍ، ونتأمَّل في السماء الزرقاء المتوشّحة بالنّسيان.

كنَّا مجموعةً من الفتية الصّغار، نجوبُ في الحارات، ونملأ الدّنيا من حولنا بالشّغب. ولا شيء كان يهدّئُنا كالجوع؛ كان الجوع بالنّسبة إلينا وحشاً من الغضب، لا يمكن لنا أن نتجاهله.

تجاهلنا كلّ شيء. تجاهلنا أنّنا أيتامٌ لسنينَ طويلة.

ونسينا أنّنا لا نملك إلا الأثواب التي نلبسها، نغسلها بالغبار، وننشرها فوق حبال الشّمس.

ونسينا أننا حفاة، وأنّ أقدامنا أصبحت خرائط من الأذى الجميل.

لكننا كنّا أحراراً، لا جُدُرَ تحدّنا، ولا أحد يُسكتنا.

ومع ذلك كلّه، كانت هذه الشّمس المحرقة قد أنهكتنا طوال النّهار، فسلبت منّا أنفاسنا، وجلسنا في ظلّ ذلك الجدار المائل، نستعطي منه الظلّ، ونشرب عنده أكواباً من البرودة.

غفونا، ثمّ استيقظنا بعد سويعات من الأحلام الجائعة، على أصوات معدنا الخاوية، وكأنها مجموعة من الطبول.

قلت له: "مِعَدُنا تدقُّ طبول المعركة".

تبسّم، وقال: "المعارك لا تنتهي، إذا أكلنا الآن، فمن أين سنأكل في العشاء؟".

تعاركنا قليلاً، ثمّ غلبنا الجوع، وازداد مزقٌ في ثيابي اتّساعاً، وتحوّل وجهي المتعرِّقُ إلى شكلٍ غريب، فغرقنا في الضّحك من دون توقف.

ثمّ ما لبثنا أن وضعنا غداءنا الفخم: رغيفان من الخبز اليابس، وجدناهما مرميّين أمام منزلٍ أبوابه عاليةٌ جداً وتصعد من خلفها رائحة طيبة، وشربتان من اللبن الرائب، بدأ لونها يميل إلى الاصفرار، أو ربّما يعكسان لون الشمس، وقليلٌ من الملح.

قلت له: "لا أحد غيري وغيرك يستطيع أن يأكل من هذه المائدة الفخمة، إلا الملوك أمثالنا".

اهتزت وجناته بالضّحك، وقال لي ساخراً: "أصلاً أنا لا أقبل بأيِّ ملكٍ، لا أقبل إلا بملكٍ له مئة ألف جنديٍّ، يحتلّ بها العالم، ويأمرهم أن يأتوا لنا بكلّ الأطايب".

سكت الهواء، وخفتَ نور الشمس، وسرى في الجو عطرٌ جميلٌ يقفزُ فوق الأرواح.

وما لبثنا أن رأيناه يمشي الهوينى آتياً من المسجد. وعندما مرّ أمامنا، وقف صاحبي مشدوهاً، وقال له: "تفضّل كُل معنا"، وغمزني بطرف عينه: "هذا هو الذي كنّا نحكي عنه".

كان ينظر إلينا مبتسماً، بسمته تمطرُ حباًّ. بدأ يتقدّم نحونا، أحسسنا وكأنّ الحياة تُقبل علينا، ثمّ جلس إلى جانبي، ووضع يده على مقدم رأسي؛ فامتلأتُ بالبهجة.

قلتُ في نفسي: "لو أنَّه أكل من طعامنا، فإنَّ طعامنا سيدفعه للمرض حتماً، طعامنا متّسخٌ جداً، ولبننا حامضٌ أيضاً، وملحنا خشنٌ"، لكنّي قلت أيضاً: "غير إنّ طعامنا ساخن، أدفأناه بأحلامنا الحلوة".

سمّى باسم الله، ثمّ أكل، وحمد الله.

ثمّ وقف، وقال لنا بمحبّة: "هيّا معي؛ لقد حان دوري لأعطيكم كما أعطيتموني".

ذهبنا إلى منزله، فأدخلنا إليه، وأعطانا كلّ شيء، ثياباً فاخرة، ودارهم كثيرة، وطعاماً يكفينا أياماً... خرجنا من عنده ملوكاً.

لقد اشترينا بما أعطانا إيّاه عدّة فؤوس، ثم بدأنا نعمل حطّابين، ولم نَجُعْ منذ ذلك اليوم.

لم نر كريماً مثل الإمام الحسين أبداً، لقد سمح لنا أن نعيش في قلبه الكبير إلى الأبد.



قصص النبي

لباس الغرور

بقلم: نورا حق
رسوم: فاطمة نور

كان الوقت يقترب من الظّهر، والنبيّ (صلّى الله عليه وآله) جالسٌ مع عددٍ من النّاس في المسجد. تتوسط باحة المسجد بركة ماء صغيرة، وعدّة أشجار نخيل. كانت حبّات الرّطب السّوداء والحلوة تلمع تحت أشعة الشمس. أمّا أغصان النّخيل الكثيفة فقد شكّلت ملجأً لتحتمي العصافير في ظلّها.

وصل رجلٌ عجوزٌ فقير إلى هناك مثل كلّ يوم. كان محنيّ الظّهر، ويرتدي ثياباً قديمة ومرقّعة، لكنّها نظيفة ومرتبة. مرّ الرجل العجوز من أمام الأشجار، ودخل المسجد. كان النبيّ (صلّى الله عليه وآله) مقبلاً على من حوله بوجهه البشوش النورانيّ، ويتحدّث معهم. نظر الرّجل العجوز إلى الجمع كي يجد مكاناً يجلس فيه، فوجد مكاناً خالياً إلى جانب رجلٍ يرتدي ثياباً جميلةً وغالية الثّمن؛ تقدّم العجوز وجلس على مهلٍ إلى جانب ذلك الرجل. رمق الرجل الغني الرجل العجوز بطرف عينه، ثمّ نأى بنفسه جانباً، وجمع أطراف ثيابه، ووضعها على فخذيه.

انتبه النبيّ (صلّى الله عليه وآله) إلى طريقة تصرّف الرّجل الغنيّ، وأدرك أنّه أزاح نفسه متعمّداً، كي لا تحتكّ ثياب الرّجل الفقير بثيابه. نظر النبيّ (صلّى الله عليه وآله) إلى وجه الرّجل العجوز الفقير، فوجد الغصّة والحزن تعلوانه؛ انزعج النبيّ (صلّى الله عليه وآله) من تصرّف الرّجل الغنيّ، فالتفت إليه النبيّ وسأله: "أجزعت أن يلحقك شيئ من فقر هذا الرجل!"

ارتبك الرّجل، وقال: "كلّا، كلّا، يا نبيّ الله".

قال النبيّ (صلّى الله عليه وآله): "لعلّك خفت أن يصل إليه شيئ من ثروتك!"

قال الرّجل: "كلّا، أقسم بالله".

سأله النبيّ (صلّى الله عليه وآله): "أخشيت أن تتّسخ ثيابك الثّمينة!"

قال الرّجل متمتماً خجلاً: "كلّا".

قال النبيّ (صلّى الله عليه وآله): "إذاً لماذا نظرت إليه هكذا، ونأيت بنفسك جانباً!"

طأطأ الرجل رأسه من شدّة الخجل، ولم ينطق ببنت شفة. ساد الصّمت للحظاتٍ، ثمّ رفع الرّجل الغنيّ رأسه على مهلٍ، وقال بصوتٍ مرتجف: "يا رسول الله، لقد أخطأت؛ إنّي أعتذر من هذا

الرّجل، وأنا مستعدٌ لأن أعوّض عن خطئي ومعصيتي، لذا سوف أهبه نصف ثروتي".

نظر النبيّ (صلّى الله عليه وآله) إلى العجوز الفقير. كان الحزن والانزعاج مازالا باديين على وجهه. قال العجوز بكلّ قوة: "أبداً، كلّا، أنا لا أريد ثروتك أبداً".

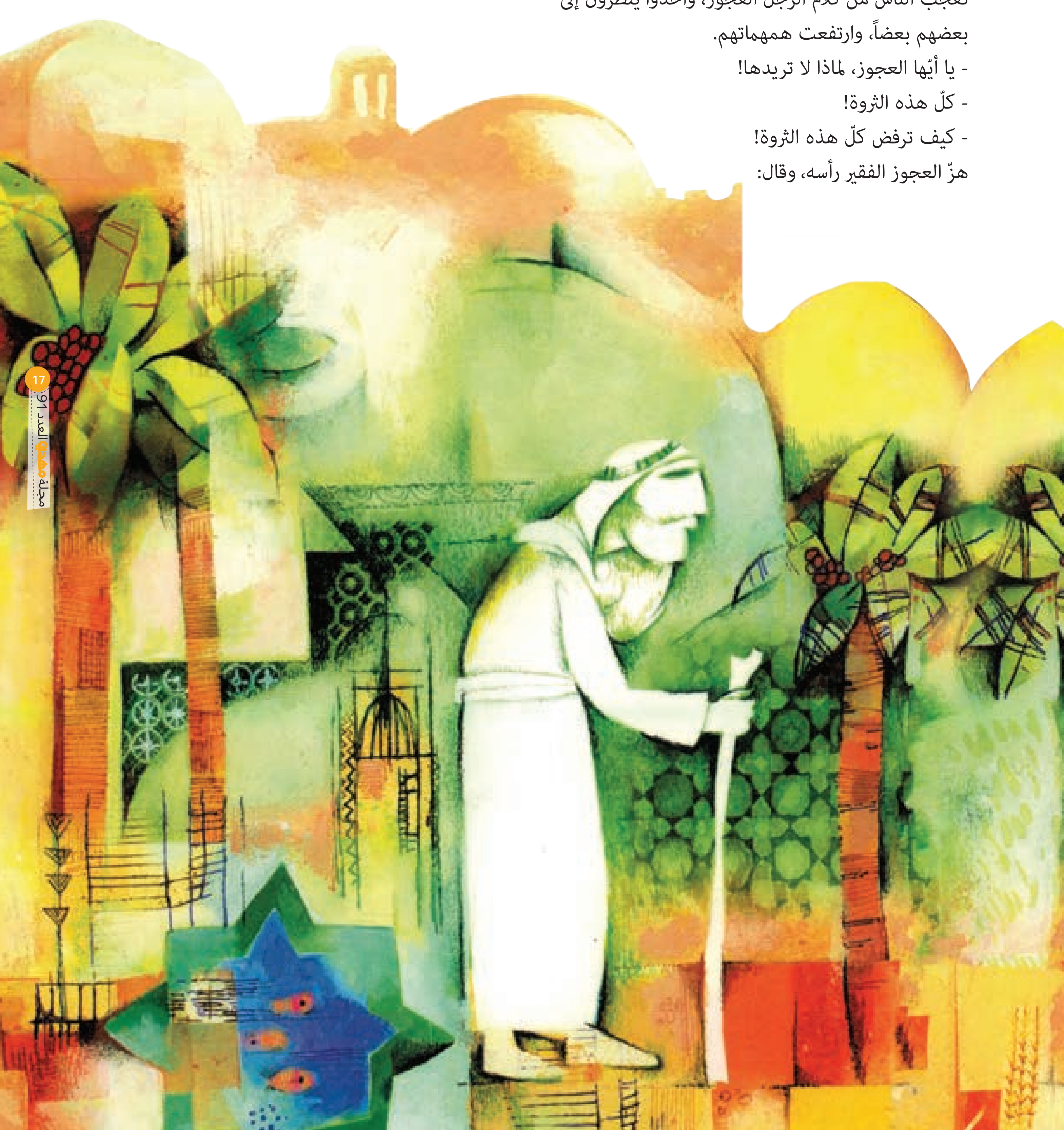
تعجّب النّاس من كلام الرّجل العجوز، وأخذوا ينظرون إلى بعضهم بعضاً، وارتفعت همهماتهم.

- يا أيّها العجوز، لماذا لا تريدها!
- كلّ هذه الثروة!
- كيف ترفض كلّ هذه الثروة!

هزّ العجوز الفقير رأسه، وقال:

"أخشى أن أصبح مع كلّ هذه الثّروة والمال، مغروراً وأنانياً، وأن يأتي يومٌ - لا قدّر الله- أتصرّف فيه مع إنسانٍ آخر كما تصرّف معي اليوم هذا الرّجل الغنيّ".

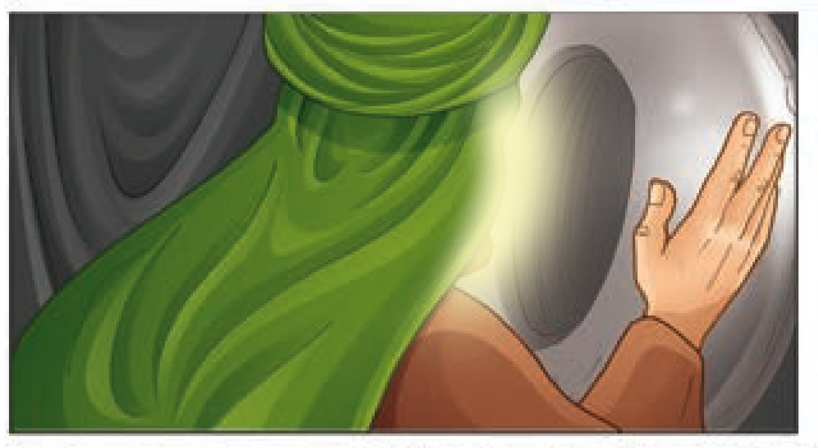
عندما أنهى الرّجل العجوز كلامه، أطرق الجميع يفكرون فيما قال، وخيّم الصمت على المكان.



سَيِّدُ البَطْحَاء

سيناريو: عباس شرارة
رسم: نور الكوثر












وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذا بِضائِرِهِ
العُرْبُ تَعرِفُ مَنْ أَنكَرْتَ والعَجَمُ!


ألا قلت فينا مثلها؟
هاتِ جدّاً كجدّه، وأباً كأبيه، وصفاتٍ مثله ولأقولنّ فيك أجمل منها


ضعوه في السجن


هذا جزاء من لا يوقّر الأمير


مولاي يقرئك السلام،
وقد أرسل لك هذه الهديّة
لا والله، لا أقبل، ما قلت الذي قلتُ طمعاً في هديّة أو مال


جزاه الله خيراً. ولكن عد إليه وقل له إنّ هديّتنا لا تُردّ


يقول لك الأمير: إذا أردت الخروج عليك إمّا أن تنشده شعراً شبيهاً بما قلته بعليّ بن الحسين أو أن تدفع ثلاثمئة ألف دينار
سبحان الله، هي القيمة الّتي أرسلها إليّ مولاي زين العابدين (عليه السلام)



ولادة النبي موسى عليه السلام

أحسنُ القصص

بقلم: شهرام شفيعي
تعريب: د. محمد ترمس

بنى فرعون حاكم مصر قصوراً مشيّدة وعالية. وكان كلّ يومٍ، يعمل عشرون شخصاً على تزيين رأسه وقدميه، ويدهنون جسده بعطر الياسمين. ثُمَّ يجتمع الدّاعون، كي يدعوا لسلامة أصابعه وكتفيه.

كان يقول: إنّ الشمس تطلع لأجلي، وهواء السماء النّظيف إنّما وُجد لكي أتنفس.

ومضت الأيام وازداد غرور فرعون وتعجرفه، إلى أن نظر يوماً إلى الأرض من حوله وقال: إنّ كافة التراب ملكي. فأنا مالك الأراضي.

مع كلّ يومٍ، كان يرى فرعون نفسه مالكاً لشيءٍ ما جديد. فهو مالك كلّ الأسماك في البحار، والأبقار والأشجار. حتى ادّعى أخيراً أنّ كلّ حبةٍ تُزرع، وكلّ نبتةٍ تُقلع، أينما كانت، هي ملكه.

الى أن قال يوماً إلى لكتّابه: يا أيّها الجالسون بانتظامٍ والأقلام لا تغادر أيديهم، اكتبوا ما يلي: إنّ فرعون إله الناس، وكلّ من يعتقد بألوهيتي فليحضر لإلهه الهدايا.

عندها بدأ أثرياء مصر يفِدون إلى قصره من كلّ حدبٍ وصوب.

- هذه هديتي إلى فرعون العظيم: عربةٌ مليئةٌ بالذّهب وأخرى مليئة بالفضة... وعدة تماثيل من العاج وخشب الآبنوس. ألف درعٍ متينٌ وجميل... خمسمائة خنجرٍ مطعّمٍ بالجواهر... والكثير من الأشياء القيّمة الأخرى.

مضت الأيام والسنون، إلى أن أتت ليلةٌ من الليالي، كان فرعون فيها نائماً على فراشه الوثير. وإذ به يرى في منامه، النار تشتعل في المدينة، وتتلف جميع منازل الأغنياء، في حين أنها لم تُحرق منازل الفقراء.

استدعى المفسّرون فوراً. قال المفسّرين: "سوف تلِد امرأةٌ في أحد البيوت ولداً صبياً... هذا الصبي، سوف يتجه نحوك من مكانٍ ما كالنار الصغيرة، ومن ثُمَّ سيكبر ويكبر.

ما إن سمع فرعون هذا الكلام، حتى غضب غضباً شديداً، وأخذ يتلوى في فراشه كالحيّة.

بعد ذلك قال: استدعوا أبناء الأغنياء واحفظوهم في القصر. أمّا أبناء الفقراء، فاقتلوهم واقطعوا رؤوسهم عن أجسادهم. وهذا ما فعلوه.

كانت امرأة عمران حاملاً، وما إن وضعت الطفل وكان صبياً حتى تملّكها الرعب: "حتماً سوف يأتي جنود فرعون بسرعة ويقطعون رأسه".

لكنّ الله سبحانه قد ألهمها:

"وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلا تَخَافِي وَلا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ".

وهكذا فعلت الوالدة. وضعت الطفلَ في صندوقٍ مصنوع من قصبٍ، ودهنته بالزيت كي لا ينفذ الماء إلى داخله. وألقت الصندوق في ماء النهر ليأخذه معه. حمله ماء النهر إلى قصر فرعون. كانت زوجةُ فرعون جالسةً على ضفاف النهر ومعها ثلاث عشرة نديمة وخادمة، رأين الصندوق في النهر، فأخرجنه من الماء.

- يا سيدتنا العظيمة، إنّ هذا الصندوق ليس خالياً. وإذا أردتِ، فأمري كي نفتحه ونرى ما الّذي أحضره لك ماء هذا النهر.

وجدت زوجة فرعون طفلاً جميلاً في ذلك الصندوق. شمّت زوجة فرعون فم الصبي، فعلمت أنّه قد تمّ إرضاعه. فقالت في نفسها: إنّ تلك المرأة التي تفوح رائحة حليبها من فم هذا الطفل، حتماً سوف تأتي يوماً لتراه. أُقسم بالله الواحد أنّي سأحافظ على هذه الأمانة.

عندها غسلت الطفل ولفّته بقماشٍ من قطنٍ خالص، ثُمَّ أخذته إلى فرعون.

- يا فرعون، لا تقتل هذا المولود... لقد أخرجته من الصندوق الذي كان في ماء النهر. لقد أحببته وأريد أن أهزه في مهده وكأنّه ولدي. سوف يجلب هذا الولد السعادة لي ولك، لأنّ النهر الفائض بالنعم، هو من جلبه إلينا.

في هذه الأثناء، كانت أمّ موسى مضطربة، قلقة كعصفورٍ يُنتف ريشه عن بدنه. لذا فقد أرسلت ابنتها خلف الصندوق لترى إلى أين أخذه ماء النهر. ركضت الابنة فوق الوحل خلف الصندوق، إلى أن رأت خادمات زوجة فرعون يرفعنه من الماء.

صارت أمّ موسى تدور حول القصر. وعندما رآها حرّاس القصر، كانوا يلوّحون لها بسياطهم في الهواء. أرادت أن تقول لهم إن ابني داخل القصر، ولكنّ الله ربط على قلبها وأعطاها القدرة على التحمّل، فلم تفتح فمها بكلمة.

وهكذا بقي الطفل في أمانٍ من أن يمتد الخنجر الحادّ إلى رقبته.

جاع الطفل، وأخذ يبكي حتى احمرّت وجنتاه. فنادوا في المدينة إنّنا نريد امرأة مرضعةً لطفل فرعون، لكنّ الطفل امتنع عن المرضعات كافّة، لأنّ وعد الله عزّ وجلّ حقّ، ولقد أراد الله أن يُرجع الطفل إلى حضن أمّه الحنون.

قالت أخت موسى للحرّاس:

هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ

وهكذا رجع موسى إلى حضن أمّه الدافئ، واطمئنّ قلب الأم وهدأت عيناها. وكَبُر موسى يوماً بعد يوم، إلى أن أصبح شاباً يافعاً. ووهبه الله سبحانه عقلاً سليماً في رأسه وقوةً في ساعديه.







بقلم: د. صالح ابراهيم
رسوم: حسن الأمين

مهمتهم أن يسحبوا جثّة نادر الذي استشهد منذ يومين.

ساروا بُعَيد المغرب لمدّة ساعتين تقريباً.

استراحوا قليلاً.

تابعوا بحذر؛ ناصر يتبعه قاسم ثم حسن.

توقف ناصر بعد مدة، إلى أن وصلا إليه، فهمس: "أصبحنا قريبين من الموقع. قد نصل بعد ساعة أو أكثر بقليل".

ابتسم قاسم: "إذا سهل الله".

تابع ناصر: "إن شاء الله سنكمل صوب الغرب لمسافة قصيرة، ثم ننعطف جنوباً صوب مكان الجثّة".

همس حسن: "إن شاء الله".

فجأة سمعوا هدير آليات؛ وضع ناصر يده على كتف حسن وأدار وجهه صوب قاسم:

"إنّها آلياتهم، لن نتحرك الآن، سننتظر".

بعد لحظات أشار بيده إلى جدار نصف دائري ثم حركها يميناً ويساراً. ابتعدا عنه ثم انطلقا نحو الجدار.

علا صوت الهدير أكثر من ذي قبل. مرّت لحظات من التوتر. **اقتربت الآليات.**

رفع ناصر رأسه، رآها تتّجه نحوهم بسرعة.

همس حسن: **"هل اكتشفوا مرنا؟"**

ردّ ناصر: **"أغلب الظن".**

تابع بحزم:"تراجعا بحذر إلى التلّة الصخريّة المشرفة على المكان".

تراجع قاسم يتبعه حسن، لحق ناصر بهما، أخذوا استحكاماتهم. لحظات وانهمرت القذائف حيث كانوا خلف الجدار، ثم فتحت الآليات نيرانها باتجاههم.

صرخ ناصر : **"تراجعوا".**

أسرعا إلى الأعلى، ثم لحق بهما.

قال بحزم وصلابة: "إنّها ثلاث آليّات. سندمّرها". كاد قاسم يقهقه فرحاً، وابتسم حسن ملء وجهه.

تابع ناصر: "سنلتفّ ونتقدّم وندمّر". بحركة سريعة، رشيقة، متقنة انطلق قاسم وحسن يساراً، أمّا ناصر فانطلق يميناً.

بعد لحظاتٍ أطلق ناصر صفرة طويلة.

التفّ قاسم وحسن صوب الآليات، والتفّ ناصر من الناحية الثانية... تقدم، سقطت قذيفة بالقرب منه.

قفز إلى خلف صخرة.

سدّد القاذف باتجاه الآلية الأولى ورمى،

انفجرت واشتعلت.



أطلق قاسم نيران رشّاشه باتجاهها،
ورمى حسن قنبلة، ثمّ غيّر مكانه.
سقطت القذائف مجدداً قريباً منهما، ثمّ زخّات الرصاص.
سدّد ناصر ثانية فدمّر الآلية الثانية.
رمى قاسم صارخاً: **"الله اكبر"**.
رمى حسن صارخاً: **"يا محمد"**.
رمى ناصر ثالثة صارخاً: **"يا الله"**.

اشتعلت الآلية الثالثة.

صرخ ناصر: "تراجعا". ثمّ انطلق يميناً.
اكتشف قاسم أنّه مصاب إصابة طفيفة في كتفه، التفت صوب حسن كي يخبره فلم يره أو يسمع منه صوتاً.
ناداه بحذر، فلم يرد.
قدّر أنه انسحب ملبّياً قرار ناصر فقرر الانسحاب.
وصل إلى ناصر بعد دقيقتين فأخبره عن جرحه، إلا أنّ حسناً لم يصل.
قال ناصر: **"تابع أنت انسحابك. أنا ساعود إليه"**.
وضع قاسم يده على كتفه: **"هل ارافقك؟"**.
- **"لا تنس أنّك مصاب. انسحب يا قاسم"**.
- **"دعني أرافقك"**.
- **"لا تضيّع الوقت. انسحب. قد تأتي قوّاتهم بأيّة لحظة"**.
همّ قاسم بالمغادرة، وهمّ ناصر بالعودة، لكنّهما سمعا صفرات حسن تصل من الأعلى.
قال قاسم: **"إنّه حسن"**.
- "تعرّفت... إليه".
هرولا نحو مصدر الصوت. وصلا إليه سريعاً،

عاجلهما لاهثاً:



أراد ناصر أن يسأله، لكنّه لم يلتفت بل هرول أمامهما.
تبعاه.
بعد لحظاتٍ توقف وقد علا لهاثه. وصلا إليه،
أراد أن يتكلم إلا أنّه تريث محاولاً أن يلتقط أنفاسه.
التقط ناصر يده متفحّصاً الجرح: "علينا الإسراع لنكتفي بما حصل... أخشى عليكما لقد أُصبتما...لقد فشلنا في استعادة الجثة... الحمد لله.. أن.."
قاطعه حسن لاهثاً: **"لم نفشل.."** ثم أشار إلى صخرة قريبة.
أسرَع إليها ناصر. فوجىء بما رأى.
أكمل حسن: **"نعم لم نفشل إنّها جثة واحد منهم، أو نصف جثة لا أدري... حملتها... المهم... سنعيد جثة نادر وغيرها... وغيرها... لم نفشل"**.





يُحكى أنَّ..

الأطفال سَيَكبُرُ

بقلم: باقر كجك
رسوم: عبد الله زادة

عندما يسمع الكثير من الأطفال قصَّتي، سيودّون لو أنّهم يكبرون بسرعة!

أعود بذاكرتي إلى ألف سنة من الزمن وأكثر، إلى بيتنا القديم في سامراء.



كان بيتنا هادئاً وجميلاً، وعلى أبوابه ونوافذه ستائر بيضاء طويلة، تلوح بها الرّيح في الأمسيات العامرة.

وكانت أمّي، هادئة الوجه، تمسك بسبحة من التّراب، وتتمتم بكلامٍ دافئ طوال الوقت. كم كنت أحبُّ الأوقات التي كانت تجثو فيها على ركبتيها، وتمسح على وجهي بكفّيها الطيّبتين، وتقول: بنيّ، كم سيفرح بك الكون عندما تكبر!

كم ستنمو الأشجار والأزهار في الحقول عندما تكبر!

كم كانت كلماتها تُغرق قلبي بالفرح! كانت مثل نسيم ورديّ، يرقص فوق أحلامٍ صاخبة.

لكن، كم كانوا يخافون عليّ! فلم يكن لديّ أصدقاء كثر ألعب معهم، غير أبناء عمومتي الذين قلّما يدخلون منزلنا؛ لأنّهم كانوا يهربون من العيون السّوداء الكبيرة التي تلحق النّاس في الشّوارع، وكانوا لا يتكلّمون كثيراً، خوفاً من الألسنة التي تسجّل كلّ ما يقال في دفاتر صفراء كبيرة باهتة. كانوا أصدقاء عاديّين لم أفرح معهم ولم أحزن.

لم أزر النّهر إلا مرّتين.

لم أبنِ مرّة بيتاً من الوحل في الحقل الأحمر خلف أشعّة الشّمس.

لم أصرخ مرّة من كل قلبي، فتهتزُّ الغيوم في السّماء.

كم كنت أحبُّ أن أزرع الحبَّ في القلوب الجافّة التي تنام في البيوت العالية، والبسمةَ في الجفون الجائعة التي تنام على الأرصفة، لكنّي لم أستطع.

الآن أذكر جيداً، كم أنّ خوفَ أهلي عليّ كان كبيراً جداً، وحبَّهم لي كان عظيماً جداً، ولكنّهم كانوا يخبّئونني كجوهرةٍ ثمينة.

في أحد الأيّام، دخل بيتنا أشباحٌ سوداءُ طويلةُ القامات، تلبسُ ثوباً من الغضب، وتحمل في أيديها أشواكاً كبيرة داميةً، وأخذوا يفتّشون المنزل غرفة غرفة، ويسألون الجدران والنوافذ عنّي؛ خبّأني والدي خلف ستارة بيضاء، فلم يرني أحدْ. ثمّ غادروا، وهم يدفعون والدي أمامهم، ويهدّدونه بكلمات لها أسنان صدئة.

غاب أبي أياماً عديدة، ثمّ عاد من عندهم مريضاً تبكي على وجهه ورودٌ صفراء ذابلة، ثم مات في وسط الدار تحت السماء الجميلة، ممسكاً بيديّ الصغيرتين: بنيّ، لا تسكن في المدن والقرى بعد الآن، احمل أحلامك وخذها نحو الجبال والبراري، ولا تجعلها تصاب بالأمراض أبداً، فذات يومٍ سيحتاج الكون إلى حلمك.

ثم أغمض عينيه على دمعةٍ ثلجية.

صلّيت عليه بين مجموعة من النّاس الذين يأكلون الأحلام بشراهةٍ ولا يشبعون. ثم خرجت من المنزل، نحو البراري.

منذ ألف سنةٍ وأكثر أعيش في البراري، والصّحاري، أبحثُ عن الأحلام الهاربة من جنون الأدخنة السّوداء؛ لأضمّها إلى أحلامي.

كم أشعر بالبرد هنا، وأشعر بالتّعب، والوحدة، وأنّي لا أزال بلا صديق!

أحياناً، أنظر من البعيد، فأرى في المدن والقرى أطفالاً كثر، عندهم أحلامٌ كثيرة، وعندهم أقلام وأوراق، وعندهم مخدّة وسترة صوفيّة، لكنهم يتركون كلَّ شيءٍ، ويُحرقون أعمارهم في أشياء لا تعيش طويلاً؛ فأحزن عليهم، وأطرق بنظري في التّراب أمامي: كم يخسر هؤلاء الأطفال؟

ولماذا لا يجمّعون معي أحلامهم؟

ألا تخشون على أحلامكم من أصحاب القلوب السوداء؟

كلّ صباح أنادي الأطفال؛ لأنّهم هم أصحابي.

كلّ صباحٍ أنادي الأطفال؛ لأنّ أيديهم البيضاء لا تلوّث أحلامي: متى ستكبرون؟

متى ستكبرون دون أن تمرض أحلامكم؟

أنا... إمامكم المهدي!

وهذه قصّتي التي لم تنته.

قَطَعُ الأُحْجِيَة



أضاءت الإشارة الحمراء؛

فتوقّفت السيّارة التي تقلّ مهديّاً وأخته إلى المدرسة.

ألصق مهديّ وجهه الصّغير بزجاج النّافذة، وراح يراقب الصّبي الذي سارع نحوهم.
كان يحمل بيد علبة مناديل ورقيّة، وينقر زجاج النّافذة الأماميّة باليد الأخرى.
تأمّل شعره الأشعث قليلاً، ثمّ ركل المحفظة المدرسيّة الضّخمة التي حشرت بين قدميه.

فكّر متأثراً: "لماذا لا يذهب هذا الولد مثلي إلى المدرسة؟!"

لعله يتمتع باللعب على الطرقات طيلة النهار؟ تساءل وهو يرى الصبيّ يسارع بالابتعاد مع تبدّل الإشارة إلى اللون الأخضر. صحيح أنّ وضعه بائسٌ، لكنه لا يحبس سبع ساعات في غرفة الصف.

بقلم: أمل عبد الله
رسوم: رضا قصير

مبارك لكم
ولادة صاحب الزمان
الإمام المهدي

مهديّ ليس تلميذاً كسولا، لكنّه كباقي الأولاد يفضّل اللعب على الدرس. وأكثر ما يحبّ في المدرسة الرياضة، لكنّه أيضاً يحبّ حصّة الدّين، خاصّة عندما تروي لهم المعلّمة قصص الأنبياء، وكيف ستتبدّل الأرض مع ظهور صاحب الزمان، عجّل الله فرجه. وطبعاً، يشعر مهديّ بالزّهو؛ لأنّه يحمل اسم الإمام!

تروي لهم المعلّمة كيف سيعمّ السلام، وتُخرج الأرض زينتها، لكن بمجرّد أن تخبرهم أنّها ستُملأ قسطاً وعدلاً، يتبادر إلى ذهنه خاطر وحيد:

بالتأكيد عندما يظهر الإمام لن يرغمه على المذاكرة لساعات طويلة، أو ترك فريق كرة القدم، لأنّه يتعثّر دوماً بالكرة، ولا يلتزم بمواعيد التدريب، وحتماً لن يأمره بالبقاء في نادي الرسم، بحجّة أنّ لديه موهبة عظيمة، كما تقول معلّمة الفنون!

هكذا هي العدالة بالنسبة لمهديّ، وهي قد تكون كذلك بالنسبة لنا أيضاً.

لكن هل ما نطلبه هو العدالة حقّاً؟

وهل العدالة هي أن يتحقّق ما نرغب به أم أن يتحقّق ما هو مناسب وصحيح

ربما إذا فكّرنا كالآتي يصبح الجواب سهلاً. الأمر يشبه الأحجية التي أهدتني إيّاها والدتي في عيد ميلادي، العام الفائت. حوت تلك الأحجية خمسمئة قطعة بألوان وأشكال مختلفة، وكان عليّ وضع كلٍّ منها في مكانها المناسب؛ كي أحصل على اللوحة الجميلة التي تزيّن غرفة الجلوس في بيتنا. لم يكن الأمر سهلاً، لكنّي كنت أعلم أنّني إن لم أجمع القطع بشكل صحيح، فلن يكتمل المشهد، وسيضيع جمال اللوحة.



لكنّنا لن نستطيع أن نحبَّ العَدَالة إلّا إذا عرفنا حقيقتها، وأدركنا أنّنا مثل تلك القطع، لكلّ واحد منّا مكانه المناسب الذي ينبغي أن يتّخذه، كي تكتمل لوحة العدالة الجميلة، وتُخرج الأرض زينتها.

وحينها لن يبقى بائس أو متشرد في الشارع



بمجرد سماع كلمة الكشفية تتداعى إلى الذهن العديد من المفردات التي تعبّر عن نظرتنا إلى هذه الحركة ومعرفتنا بها: عناصر، مخيمات، نظام، اعتماد على النفس، لباس كشفي، صافرة، طبيعة، تربية، استكشاف، مواهب، قدرات، رحيل، مسيرة، فولار، عصا، بلطة، موقد، نار، شعار، أهداف، قانون، ترفيع، الوعد، ترفيه، صرخات، رحلات، مساعدة الأخرين...

الكشفية هي حركة تربوية تطوعية تهدف إلى تنمية قدرات الشباب وفق مبادئ وطريقة خاصة بمعاونة الراشدين.

وهذا يعني أنّ الكشفية ليست مجرّد أنشطة ترفيهية متناثرة، بل:

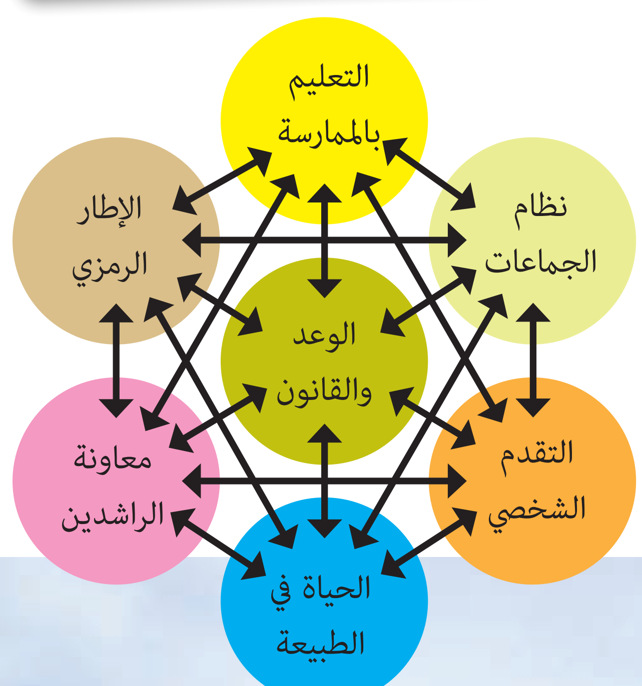
- مجموعة من الأنشطة المنظّمة التي تؤدّي لتحقيق هدف معين.
- ذات خاصّية تربوية، وتُصنّف أنشطتها في باب التربية غير الرسمية.
- ذات بُعدٍ تطوعيّ يؤكّد حقيقة انضمام الأعضاء بإرادتهم الشخصية وتقبّلهم لمبادئ الحركة، وينطبق ذلك على كل من العناصر والقادة.
- حركة هادفة للتنمية الشاملة لقدرات الشخص (الفكرية/البدنية/الانفعالية/الاجتماعية)، وبذلك تتميز الحركة الكشفية عن أي حركة ترويحيّة بحتة، فبرغم أهمية الأنشطة الترويحية في الكشفية إلا أنها تعتبر وسيلة للوصول لغاية، ولكنها ليست غاية في ذاتها.
- حركة شبابيّة تخاطب قدراتهم وطاقاتهم الكامنة لتفجّرها، فالشباب بالمنظور الكشفي يشمل جميع الأفراد المنتسبين سواء كانوا شباباً بالفعل أم شباباً بالقوة.
- تتقوّم بمبادىء وأسس ترتكز عليها العملية التربوية في الكشفية.
- تتقوّم أيضاً بطريقة ومنهج خاصّين للوصول إلى الأهداف ذات عناصر سبعة متكاملة ومترابطة وهذه الطريقة هي ما تتميّز به الكشفيّة عن غيرها من المنظّمات والمؤسسات التربويّة.
- للراشدين دور كبير في التوجيه والإرشاد ومساندة الشباب لحصول التنمية المطلوبة؛ وهم القادة الذين تطوعوا للعمل في الكشفية، وهم يمثلون القدوة في مسارها التربوي



مبادىء الحركة الكشفية

- الواجب نحو الله: هو أول المبادئ الكشفية، ويعني التمسّك بمبادئ الدين والعمل بإرشاداته، والحرص على أداء شعائره والالتزام بما يدعو إليه من قيم وفضائل.
- الواجب نحو الآخرين: ويتبلور من خلال ولاء الفرد لوطنه، والمشاركة في خدمة وتنمية المجتمع، مع الاعتراف بحقوق الآخرين واحترامها.
- الواجب نحو الذات: يعبّر عن مسؤولية الفرد تجاه نفسه ، فلنفسه عليه حق؛ وهو تنمية قدراتها







مبارك لكشافة الإمام المهدي وقادتها وكشفييها عيدها السنوي الثامن والعشرين.


مدارس
المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف
20 عاماً
تربيةً
وعِلمٌ
مبارك لمدارس
المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف
وأساتذتها
وطلابها عيدها
السنوي العشرين.

مهدي

بحلتها الجديدة

على أعتاب عقدها الثاني وعيدها الحادي عشر، تطل مجلة مهدي على أصدقائها وعشاقها وقرائها بحلة مميزة ومتخصصة



ب متخصصة للفئة العمرية من ٧ إلى ١١ سنة

تطير مع أصدقائها على أجنحة المعرفة والثقافة والفن والتسلية في فضاء جميل وساحر.

ج متخصصة للفئة العمرية من ١١ إلى ١٥ سنة

تنمو مع أصدقائها بالثقافة الواعية والمعرفة المنوعة والفن الأصيل بثوب مَرِحٍ ومُسَلٍّ.

سارعوا الآن واشتركوا في المجلة المناسبة لعمركم





Paint Ball، رياضةٌ جماعيّة. يحاول أحد الفريقين المشاركين إخراج الآخر من اللّعبة، عبر إطلاق طابةٍ ملوّنة.

ولادة الـ Paint Ball

كانت البداية سنة ١٩٨١ ميلاديّة، ثم انتشرت بسرعة، وأصبحت من الرياضات التي لها هواةٌ كثر. والأعمار التي يمكنها المشاركة في مسابقات هذه الرياضة الرائعة والحماسية من الحادية عشرة وما فوق.

عدد أعضاء الفِرق

في المسابقات الرسميّة، يجب أن تتشكّل الفِرق من ثلاثة، خمسة، سبعة، أو خمسة عشر شخصاً.

شكل تنفيذ اللعبة

١. الأسلوب الحذفي (الإلغائي): في الأسلوب الحذفي، الفريق الرابح هو الفريق الذي يُخرج كافّة لاعبي الفريق المنافس، عبر ضربهم بالطّابة الملوّنة، وبذلك يقوم بحذفهم وطردهم.

٢. أسلوب أخذ الراية: الفريق الرابح هو الذي يستطيع أخذ راية الفريق المنافس، وإحضاره إلى أرضه.

الأدوات اللازمة

- قاذف ألوان البينت بال، يعني سلاح البينت بال.
- طابات ملوّنة، ويتمّ وضعها داخل الأسلحة.
- الأقنعة لحماية العيون، الفم، الأذنين، وثُقبي الأنف.
- ثياب موحّدة للّاعبين.





طابات اللعب

قشرة هذه الطابات جيلاتينية، بحيث إنّها تتشقّق بمجرّد اصطدامها بجسم اللاعب، فتنفجر الطابة وينتشر اللون الموجود في داخلها، فتصبح ثياب اللّاعب ملوّنة. ولا بأس أن تعلم أنّ مادة لون هذه الطابات تؤكل.

مهارات البينت بال

تقوم هذه اللّعبة بتقوية بعض المهارات الحركيّة الخاصّة لدى اللّاعب، مثل القفز والوثب، التصويب، الانسجام والتعاون بين أعضاء الجسم، السرعة و... كما إنّها تقوّي القدرات الذهنية. وكلّما لديك سرعة في اتّخاذ القرار، وقدرة على حلّ المسألة/المشكلة ... في البينت بال، كلّما كنت أكثر نجاحاً في هذه اللعبة.



الشكل الأجمل



إنّها دائرة واحدة، ذات أشكال موحّدة، ولكن حينما دخلت عليها الألوان جعلت لكلّ منها فرادة خاصّة.

سلة فرح

من سلة مواهبي

حلوى العيد

هل تخطّط للاحتفال مع أصدقائك في الفوج الكشفي أو المدرسة في ذكرى ولادة الإمام المهدي عجل الله فرجه؟ إذاً، اجلب الاحتياجات المذكورة، واصنع مع والدتك الحلوى اللذيذة.

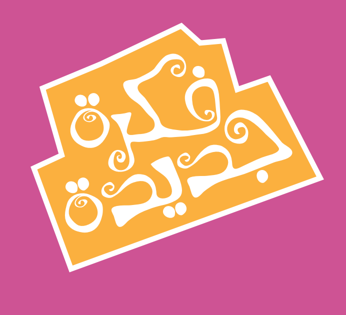
المواد اللّازمة:

- نصف كوب من السّكر.
- ثلاثة أكواب من الماء.
- كوب ونصف من جوز الهند المبروش.
- فستق حلبي مطحون للتزيين.

طريقة الصّنع:

- ضع السّكر والماء في إناء على النّار، وحرّكه جيداً حتى يذوب السّكّر، ثمّ اتركه حتّى يغلي.
- ارفعه بعدها عن النّار، واتركه إلى أن يبرد.
- أضف جوز الهند، واخلطه ليصير عجينة.
- ادهن القالب بالزّيت، ثمّ ضع العجينة فيه، وضعه في البرّاد.
- قطّعه وزيّنه بالشكل بما تحبّ.

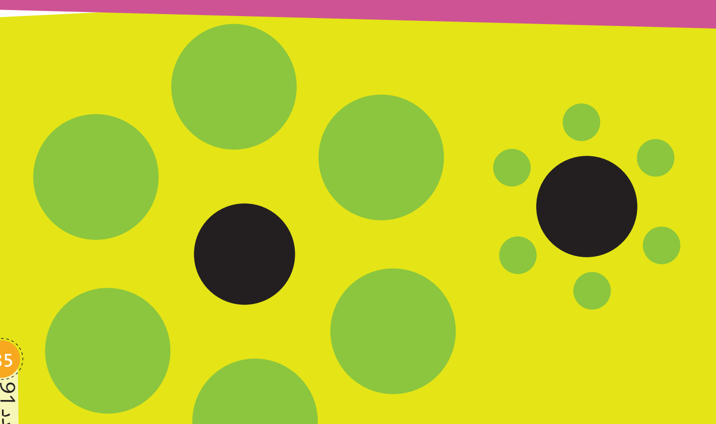




خداع البصر

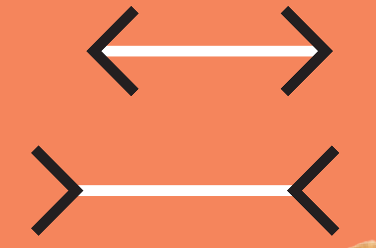


• الدوائر المتداخلة:
أنظر إلى هذا الشكل، ماذا ترى؟
شكل حلزوني
دقّق النّظر جيداً. أها، كلّ دائرةٍ منفصلة عن الأخرى؛ لقد أدّت المُعيّنات دوراً مخادعاً، فأرسل البصر رسالة خاطئة إلى الدماغ.



• أكبر وأصغر
أنظر إلى الدائرتين السوداوين في الشكلين (١) و(٢)، أيّهما أكبر من الأخرى؟
الدائرة السوداء في الشكل (٢).
دقّق النظر أكثر؛ لقد أدّت الدوائر المحيطة دوراً مخادعاً، فهما بحجم واحد.

للمسابقة
أرسل أشكالاً أخرى مخادعة مثل النماذج أعلاه، واربح حال فوزك هديّة مميّزة



• أطول وأقصر
والآن، أنظر إلى الخطّين الأخضرين، أيّهما أطول من الآخر؟ لم تنخدع هذه المرّة؟
أرأيت كيف يتوهّم البصر الإشارات السهميّة المحيطة بها فيبدوان غير متساويين؟

من سلة طرائفي

خرج أحد الرّجال من المسجد:
الرّجل: أين حذائي؟ إذا لم يخبرني السّارق بمكانه، فسوف أفعل مثلما فعل أبي.
السّارق: خذ الحذاء، ماذا فعل أبوك؟
الرّجل: رجع إلى المنزل حافياً.

الصديقة فرح زبيب

اتّصل بخيل بزوجته، وسألها: ماذا طبختِ؟
قالت: زيت وزعتر،
فقال منزعجاً: لماذا طبختان؟

الصديق على الكرّار حمد

ذهب أشخاص إلى رجل غنيّ شديد البخل، وطلبوا منه بناء سور للمقبرة، فضحك الرّجل قائلاً: أرأيتم مرّة ميّتاً يهرب من المقبرة؟!

الصديق هادي محمد العلي

مرّة كان في مسمار،
اتبع ريجيم،
فأصبح دبّوساً.

الصديقة مريم محمد خليفة



العصمة

بقلم: ساجد عباس

منذ يومين، خرجتُ و أبي و أمي و أخوي و أختي لزيارة جدّي وجدّتي.

كان أبي يقود السيارة بتمهّل، وحينما وصل إلى التّقاطع المقابل لبيت جدّي، كانت إشارة المرور قد أضاءت اللّون الأحمر، فتوقّف أبي ريثما تضيء باللّون الأخضر مجدداً لننطلق.

كانت سيّارة شرطة المدينة تسير وراءنا، ولكنّها لم تتوقّف، بل قطعت التّقاطع مسرعة، وأطلقت البوق لتلتفت السّيارات في الناحية الأخرى من التّقاطع.

انزعج أبي كثيراً، وقال: "كيف يلتزم الناس بالقانون بعد ذلك!"

حاولت أمّي تهدءته، وقالت: "ربما كانوا يلاحقون أحداً، لا ينبغي أن تغضب".

ولكن أبي بقي مصرّاً: "الشّرطة هم أمناء القانون، وحينما يخالفونه، يشكّ النّاس بالقانون، أو لا يلتزمون به بعد ذلك".

في اليوم التّالي، كان الأستاذ يشرح "العصمة".

قال: "(عصم) أي (منع)، والعصمة هي المنع في اللّغة. ونحن نقول: إنّ الأنبياء والأئمّة (عليهم السلام) معصومون؛ أي إنّهم ممنوعون من الخطأ والذّنب. ولكن من يدري لماذا؟"

تذكّرت ما جرى مع أبي بالأمس، فسارعت إلى الجواب: "لأنّهم أمناء من الله على أحكام الدّين، ولو ارتكبوا الأخطاء أو خالفوا الأحكام التي يأمرون النّاس بها لشكّ النّاس بوجود الأحكام، أو لخالفوها هم أيضا".

التفت إليّ الأستاذ متعجّباً وقال: "أحسنت، أحسنت!"

آثار الله



صلاتي

شعر: حسين صادق

صَلَاتِي صَلَاتِي؛ لِأنَّ الصَّلَاةْ عَمُوْدٌ لِدِيْنِيْ، بِهَذِيْ الْحَيَاةْ
أُقِيْمُ صَلَاْتِيْ بِوَقْتِ الْأَذَانْ وَأَخْشَىْ عَلَيْهَاْ فَوَاْتَ الْأَوَاْنْ
أُقِيْمُ صَلَاْتِيْ مَعَ الْمُؤْمِنِيْنْ لِأَبْقَى مُصَاناً بِرُكْنٍ حَصِيْنْ
وتَبقى صَلاتي بِوقتِ السَّحَرْ أعزَّ لقاءٍ بربِّ البَشَرْ
أُصليِّ بطـُهرٍ، وقلبٍ طَهورْ لِيرضى الإلهُ العليُّ الغفورْ
أصليِّ لربِّي بدونِ رِياءْ وأدعوهُ دَوماً لكشفِ البلاءْ
أصليِّ لربِّي وكُلّي خُشوعْ وعَيني تَفيضُ بسيلِ الدموعْ
نَهتْني صلاتي عَنِ المُنكَراتْ وغَذَّتْ فُؤاديَ بالصالحاتْ
فحمداً وشكراً لربِّي الكريمْ لأنّي أصلي وجِسمي سليمْ
ختامُ دُعائي لربّي المُعينْ صلاتي على خَاتمِ المرسلينْ
وعلى آله النُّجَبا الطَّاهرين

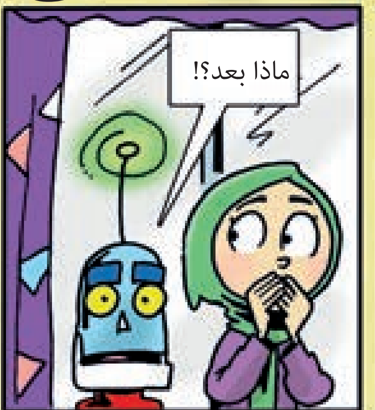
حملة 'الأربعون صباحًا' لإقامة صلاة الصبح جماعة ودعاء العهد في المسجد





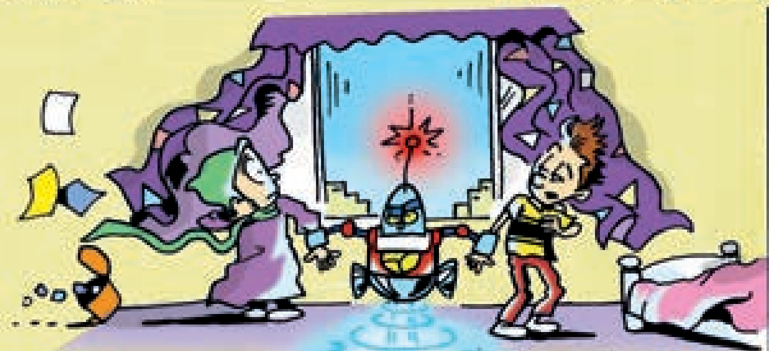
إعداد: ابراهيم أصلاني
رسوم: سام سلمى









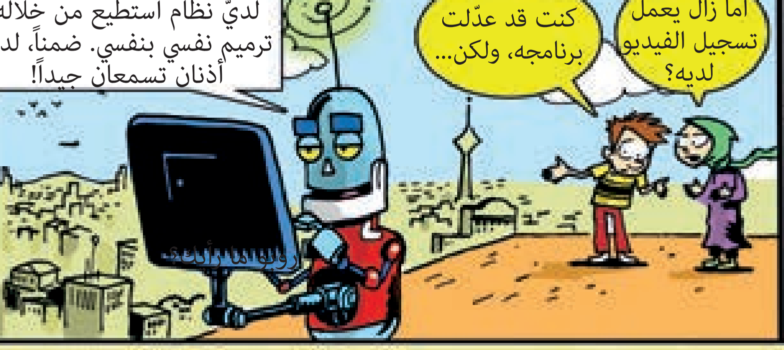


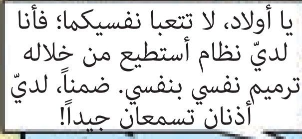










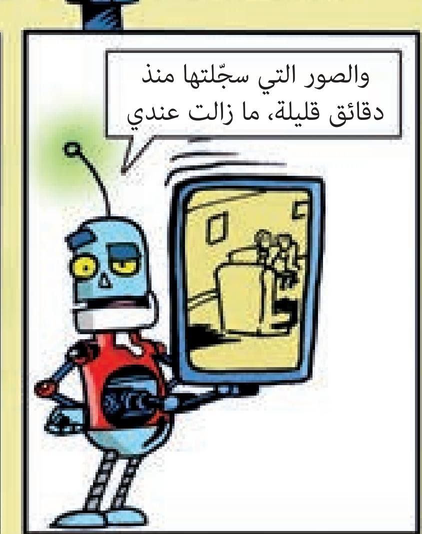



منذ أربعة أشهر
وهل هذا وقت كتابة الفرض؟


منذ ثلاثة أشهر
أتعلم كم ساعة مضت، وأنت ما زلت تلعب؟ بدأتَ باللعب عند الساعة الرابعة، والآن الساعة السابعة.


وهل الآن وقت الخياطة؟ ألم يكن لديك وقت من قبل؟
منذ شهرين وتسعة وعشرين يوماً

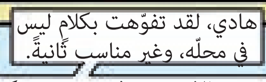

منذ خمسة أيام
هادي، أهكذا يجلسون؟

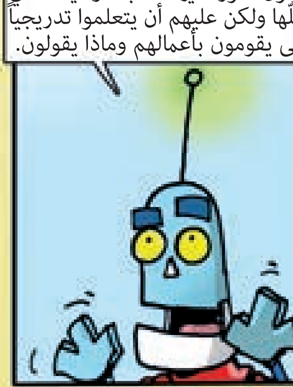
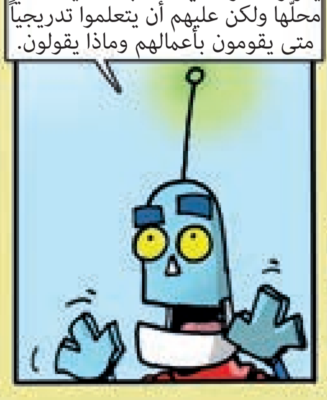

والصور التي سجّلتها منذ دقائق قليلة، ما زالت عندي


يا رفاق، ماذا يقولون عمّن يتفوّه بكلامٍ في غير محلّه؟
ديكٌ صياحٌ ليس في وقته


وماذا يقولون عن هادي وطوبى الذين يقومان بأمور ليست في وقتها، أو يتفوّهان بكلامٍ لا ينبغي قوله؟

هادي ليس في محلّه.
هادي المهضوم وطوبى الدلوعة.


هادي، لقد تفوّهت بكلام ليس في محلّه، وغير مناسب ثانيةً.



المراهقون الذين هم في نفس عمريكما، القليلو الخبرة والتجربة قد يفعلون أو يقولون أموراً غير مناسبة أو ليست في محلّها ولكن عليهم أن يتعلموا تدريجياً متى يقومون بأعمالهم وماذا يقولون.


أسلّم أنّه لديّ بعض الأخطاء أحياناً، ولكنّي أحاول أن أقلّل منها.
حسناً، لدينا الوقت الكثير لنتعلم...





















المدرسة	المنزل	الشارع والحي	بين الرفاق
الحضور في الوقت المعيّن في المدرسة	القيام بالتكاليف الشخصيّة	رعاية الأدب والسماحة في الأماكن كلّها	الإيفاء بالوعود والعهود والمواعيد
ضبط أنفسنا عند النقاش مع الآخرين أو عند المشاجرة	القيام بالأنشطة والفروض المنزلية في الوقت المناسب	احترام الآخرين	عدم استخدام كلمات سيّئة وركيكة
الانتباه للدرس في الصف	التصرف بأدب أمام الكبار	المشي بوقار واتزان	التعاون في الأمور والأعمال الإيجابية
الابتعاد عن المزاح غير المناسب	التعاون في أمور العائلة	الامتناع عن إصدار الضوضاء والفوضى	الجرأة وعدم التفوّه بكلامٍ غير مناسب

إعداد: سعيد كفايتي
تصوير: أعظم لاريجاني

جسم وصحة

عيوننا والحاسوب

أثناء استخدام الحاسوب، تكون أعيننا أكثر أعضاء الجسم فعاليةً ونشاطاً؛ فالعينان دائماً متوجهتان إلى شاشة الحاسوب والأزرار، وتتابعان بدقّة كلّ شيء. ويؤدّي هذا الأمر إلى أن تشعر العينان بتعبٍ بعد مدّة.

وإذا أصرّ الإنسان على تحميل عينيه التعبتين، عبء العمل على الحاسوب أكثر ممّا تتحمّلانه، فسوف تتعرّضان للتلف والمرض. ومن العلامات الخطرة على مرض العينين جفافهما، الاحمرار، الحُرقة، والألم.

إنّ المسافة ما بين رأس الإصبع حتى كوع اليد هي ٥٠- ٧٠ سنتم تقريباً، هذه المسافة نفسها يجب مراعاتها بين عينيك وشاشة الحاسوب.

إن كنت من الذين يعملون كثيراً على الحاسوب، فهناك طرقٌ تستطيع من خلالها المحافظة على عينيك:

- لا ينبغي أن تكون شاشة الحاسوب صغيرة. ولا تستخدم شاشةً غير مسطّحة.
- ضع الحاسوب بالقرب من النافذة، والأفضل أن تشكّل الشاشة مع النافذة زاوية ٩٠ درجة.
- افتح أولاً خيارات عمليّات ضبط الحاسوب، ونظّم ضوء الشّاشة.
- لا ينبغي أن يكون الخطّ المستخدم على الشّاشة صغيراً جداً؛ كي لا تضطرّ إلى الاقتراب من الحاسوب لتقرأ ما هو مكتوب.

إعلم أنّ الحاسوب لا يتعب؛ لذا، لا تتوقّع أن يعطيك قسطاً من الراحة؛ يجب عليك أن تقوم من أمام الحاسوب كلّ ٢٠ دقيقة، وقم قليلاً بحركات اللّيونة، وانظر من النافذة إلى مكانٍ بعيد، وأعطِ قسطاً من الراحة لعينيك.

مناسبات

03 شعبان
ولادة الإمام الحسين عليه السلام

لمّا بُشِّر الرسول الأعظم ﷺ بسبطه المبارك، خفّ مسرعاً إلى بيت بضعته فاطمة عليها السلام وهو ثقيل الخطوات، وقد ساد عليه الحزن، فنادى: «يَا أسماء، هَلُمِّي ابني».

فناولته أسماء، فاحتضنه النبي ﷺ وجعل يُوسعه تقبيلاً وقد انفجر بالبكاء، فذُهِلت أسماء وانبرت تقول: فِداك أبي وأُمّي، ممّ بكاؤك؟!

فأجابها النبي ﷺ وقد غامت عيناه بالدموع: «على ابني هذا»، فقالت: إنّه وُلد الساعة!!

فأجابها الرسول ﷺ بصوتٍ متقطّع النبرات حزناً وأسىً قائلاً: «تَقتُلُه الفِئةُ البَاغية من بعدي، لا أَنَالَهُمُ اللهُ شفاعَتي».

04 حزيران
وفاة الإمام الخميني قدّس سرّه

25 رجب
شهادة الإمام الكاظم عليه السلام

27 رجب
ذكرى المبعث النبوي الشريف

05 شعبان
ولادة الإمام زين العابدين عليه السلام

هَذَا الَّذِيْ تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللهِ كُلِّهِمِ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

هَذَا عَلِيٌّ رَسُوْلُ اللهِ وَالِدُهُ أَمْسَتْ بِنُورِ هُدَاهُ تَهْتَدِيْ الْأُمَمُ

إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ، قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ

يَنْمَى إِلَى ذِرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصُرَتْ عَنْ نَيْلِهَا عُرْبُ الإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ

04 شعبان
ولادة أبي الفضل العباس عليه السلام

ورد عن الإمام الصّادق عليه السلام:

"رحم الله عمّي العبّاس؛ فقد آثر وأبلى وفدى أخاه بنفسه".

15 شعبان

ولادة الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه

تروي السيّدة حكيمة عليها السلام: "دعاني ابن أخي الإمام الحسن عليه السلام يوماً فجلست عنده إلى وقت غروب الشّمس. ثمّ هممت لأنصرف.

فقال عليه السلام: «لا يا عمّتا، بيتي الليلة عندنا، فإنّه سيولد اللّيلة المولود الكريم على الله عزّ وجلّ، الّذي يحيي الله عزّ وجلّ به الأرض بعد موتها».

فقلتُ: ممّن يا سيّدي، ولستُ أرى بنرجس شيئاً من أثر الحبل؟!

فقال عليه السلام: «من نرجس لا من غيرها».

قالت: فوثبت إليها فقلّبتها ظهراً لبطن، فلم أر بها أثر حبل!

فعدت إليه عليه السلام فأخبرتُه بما فعلت، فتبسّم، ثمّ قال لي: «إذا كان وقت الفجر يظهر لكِ بها الحبل؛ لأنّ مثلها مثل أمّ موسى عليها السلام لم يظهر بها الحبل، ولم يعلم بها أحد إلى وقت ولادتها؛ لأنّ فرعون كان يشقّ بطون الحبالى في طلب موسى عليه السلام وهذا نظير موسى عليه السلام».

فأقبلت أقرأ عليها (إنا أنزلناه في ليلة القدر) إلى الفجر، وسألتها: ما حالك؟

قالت: ظهر بي الأمر الذي أخبرك به مولاي.

فأقبلتُ أقرأ عليها كما أمرني ابن أخي الإمام، فأجابني الجنين من بطنها، يقرأ مثلما أقرأ، وسلّم عليّ.

قالت حكيمة: ففزعت لمّا سمعت.

فصاح بي أبو محمد عليه السلام: «لا تعجبي من أمر الله عزّ وجلّ؛ إنّ الله تبارك وتعالى ينطقنا بالحكمة صغاراً، ويجعلنا حجّة في أرضه كباراً».

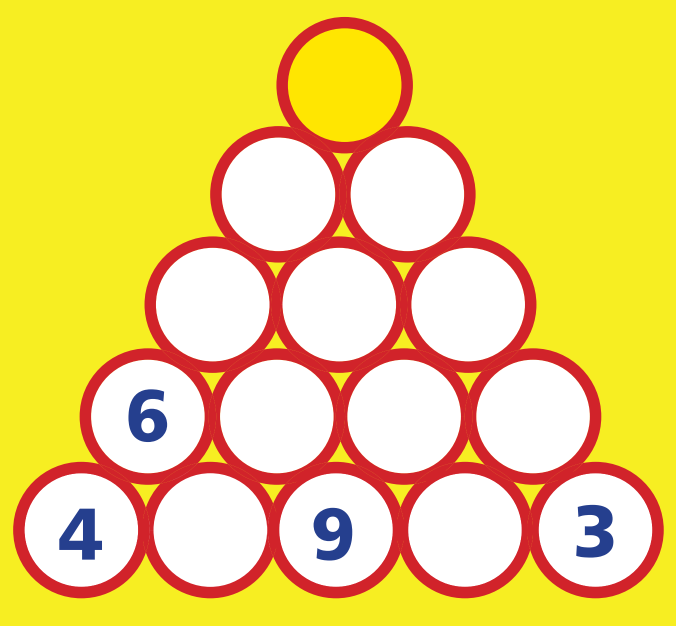
فلم يستتمّ الكلام حتى غُيّبت عنّي نرجس، فلم أرها، كأنّه ضرب بيني وبينها حجاب. فلم ألبث أن كشف الغطاء الّذي كان بيني وبينها، وإذا أنا بها وعليها من أثر النّور ما غشي بصري، وإذا أنا بالصبيّ ساجداً لوجهه، جاثياً على ركبتيه، رافعاً سبّابتيه وهو يقول: «أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأنّ جدّي محمّداً رسول الله، وأنّ أبي أمير المؤمنين» ثمّ عدّ إماماً إماماً إلى أن بلغ نفسه، ثمّ قال: «اللّهم، أنجز لي ما وعدتني، وأتمم لي أمري، وثبت وطأتي، واملأ الأرض بي عدلاً وقسطاً».

نزهة

متاهة

هل تستطيع الوصول
إلى خطّ النهاية؟





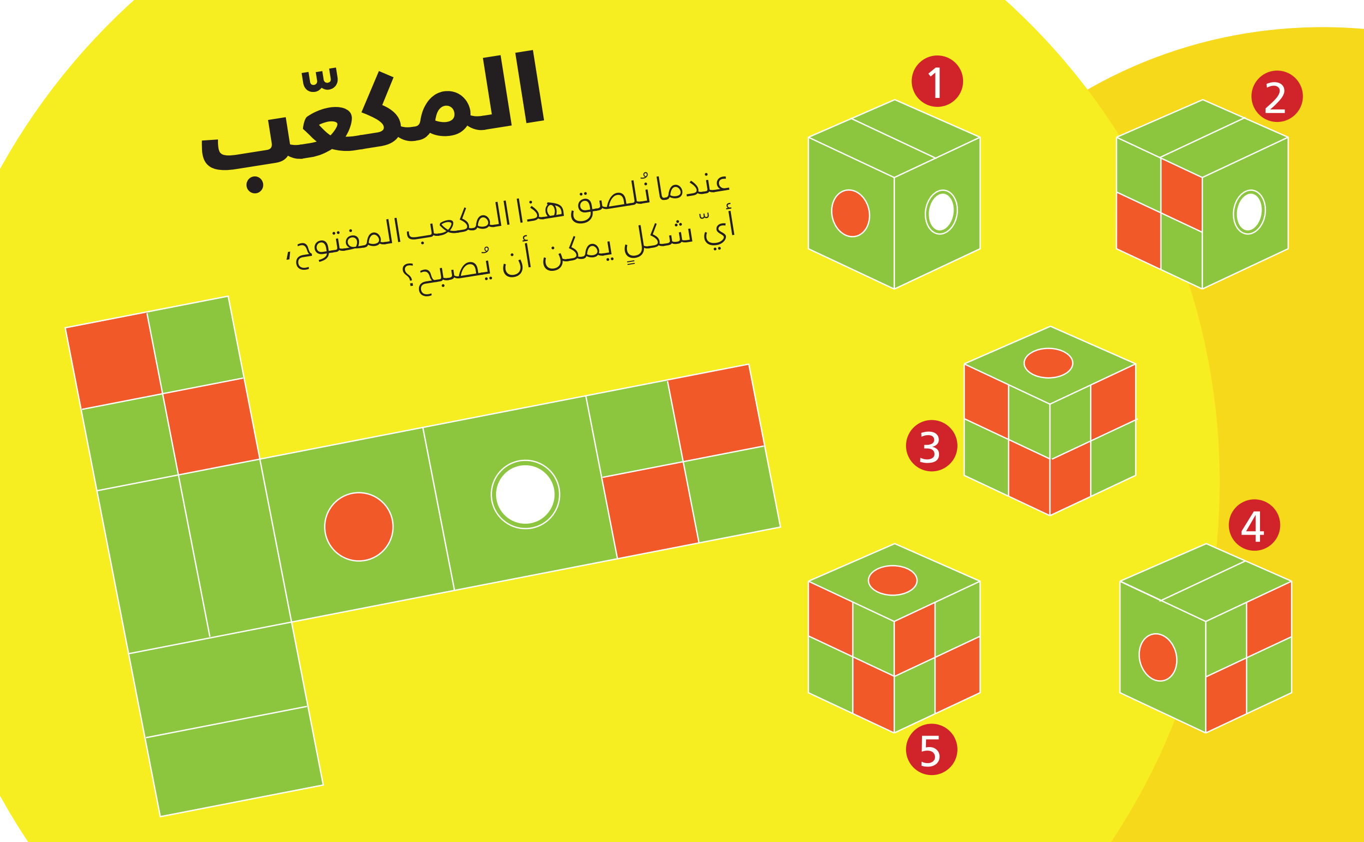
الدوائر الخالية

كل دائرة خالية تحتوي عدد يمثل حاصل جمع الدائرتين اللتين تقعان تحته.

هل يمكنك معرفة العدد الخالي في الأعلى؟

المكعّب

عندما نُلصق هذا المكعب المفتوح،
أيّ شكلٍ يمكن أن يُصبح؟



سودوكو

في كل سطر عامودي وأفقي تسعة أرقام (من ١ إلى ٩)

اكتشف الخانات الخالية بشرط أن لا يتكرر الرقم الواحد أكثر من مرة في كل سطر.

ما هي المدة التي استغرقتها في الحل؟

1			4	8	9			6
7	3						4	
					1	2		5
		7	1	2		6		
5					3			8
		6		9	5	7		
9	1		6					
	2						3	7
8			5	1	2			4

أُمّةٌ في رَجُل

أُجمِلُ قائد

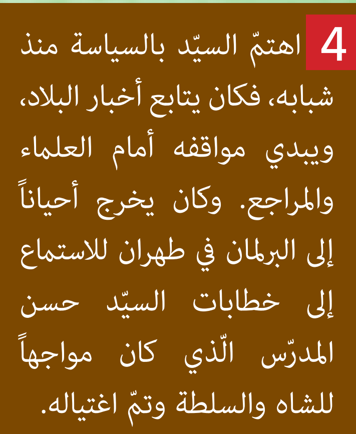
1 ولد الإمام الخميني قدس سرّه سنة ١٩٠٢م. يتيم الأب، توفيت أمّه بعد ذلك بفترة قصيرة فتكفّله أخوه السيّد أحمد بسنديدة، الّذي اهتمّ به وعلّمه معارفه الأولى.



2 بعد أن بلغ الفتوّة كان السيّد روح الله قد صار عالماً، ومجاهداً أيضاً فخرج ليدافع عن بلدته خمين في وجه المحتلّين الروس.

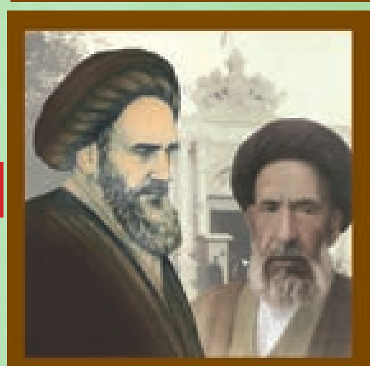


3 في سن العشرين اتّجه السيّد روح الله إلى قم فأكمل تحصيله العلمي على أيدي كبار العلماء.



4 اهتمّ السيّد بالسياسة منذ شبابه، فكان يتابع أخبار البلاد، ويبدي مواقفه أمام العلماء والمراجع. وكان يخرج أحياناً إلى البرلمان في طهران للاستماع إلى خطابات السيّد حسن المدرّس الّذي كان مواجهاً للشاه والسلطة وتمّ اغتياله.

5 قرأ السيّد روح الله التاريخ جيّداً، وحدّد نقاط الضعف والقوّة للسلطة والشعب، وتابع الحركات التحرّريّة والسياسيّة الّتي كانت قائمة في إيران في منتصف القرن العشرين كحركة "فدائيان إسلام" وحركة "آية الله كاشاني" و"مصدّق" وخارج إيران كحركة "غاندي".

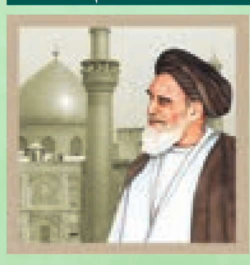


6 إبّان رئاسة آية الله العظمى السيّد البروجوردي للحوزة في قم، التزم السيّد روح الله بتوجيهاته واهتمّ بها، وعيّنه السيّد البروجوردي مستشاراً ووكيلاً.



7 بعد وفاة آية الله العظمى البروجوردي وأثناء منح الشاه الحصانة القضائيّة للجنود البريطانيّين والأمريكيّين اجتمع الإمام الخميني مع مجموعة من مراجع قم وأصدروا بياناً هاجموا فيه الشاه، فردّ عليهم بقسوة طالباً منهم الاهتمام بهداية العامّة. فأصدر الإمام الخميني قدس سرّه مجدداً بياناً قاسياً ردّ فيه على الشّاه وطلب منه احترام العلماء والاهتداء بأقوالهم.

8 توالت بيانات الإمام الخميني قدس سرّه ضدّ الشّاه في كافّة الأحداث والوقائع فتعلّقت قلوب الجماهير به وأعلنته قائداً لها. وفي المقابل واجهه الشاه بقوّة فاعتقله مرّات عديدة، وفي كلّ مرّة كان يفرج عنه تحت ضغط الجماهير، فقام بنفيه بعدها إلى تركيا الّتي مكث فيها ١٨ يوماً ثمّ ذهب إلى العراق الّتي مكث فيها ١٤ سنة.

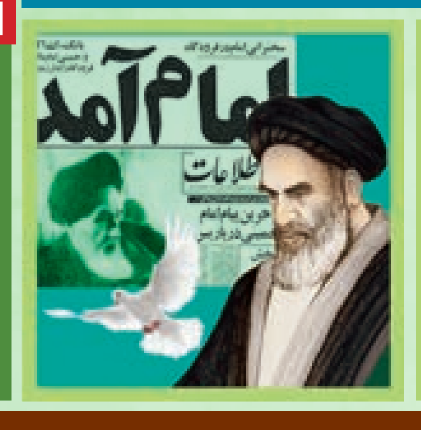




9 كان الإمام طيلة وجوده في المنفى يتابع ويدير الثورة بكل تفاصيلها ويصدر البيانات ضدّ الشاه، فيوزّعها العلماء في قم وطهران والمحافظات والقرى، وكانت حركة الثورة في الداخل تزداد اشتعالاً، والشاه يحاول ترويع الإمام قدس سرّه بأيّ وسيلة، فاغتالوا ابنه السيّد مصطفى الّذي كان مرافقاً له.

10 واجه أبناء الثورة الشاه محمد رضا بهلوي وجلاوزته وجيشه مرّات ومرّات وسقط لهم الكثير من الشهداء، وفي مظاهرة الخامس من حزيران سقط لهم ١٥ ألف شهيد دفعة واحدة.

11 لم تتحمّل السلطات العراقية بقاء الإمام قدس سرّه على أراضيها أكثر، فقرّرت نفيه من البلاد، فتوجّه إلى منفاه الأخير في فرنسا وأقام بضعة أشهر في مدينة "نوفل لوشاتو" أطلّ فيها على العالم ونفّذ مقابلات تلفزيونية كثيرة، ثمّ قرّر بعدها العودة إلى بلاده.



12 بعد ١٩سنة من الثورة عاد الإمام إلى وطنه فاستقبله الملايين، وخرج الشعب مرحّباً، فيما هرب الشاه إلى مصر بعد أن رفضت أميركا والغرب استقباله، وسقطت حكومة بختيار بعد ذلك وحكم الإمام الخميني قدس سرّه إيران باسم الإسلام.

بقلم: عباس شرارة

13 بعد انتصار الثورة رفض بعض الأحزاب العلمانية بتحريض من الغرب إقامة دولة دينية في إيران فبدؤوا بتنفيذ التفجيرات، منها تفجير طال مكتب الحزب الجمهوري الإسلامي الّذي يضمّ قيادات الثورة والدولة أثناء انعقاده، فاستشهد ٧٢ رجلاً من القيادات منهم رئيس الجمهورية ورئيس السلطة القضائية، وبعدها توالت عمليات التفجير والاغتيال كالمحاولات المتتالية لاغتيال الإمام الخامنئي دام ظله والّتي عطبت في إحداها يمينه، واغتيال الشهيد الشيخ مرتضى مطهري الّذي بكى عليه الإمام في حين لم يبكِ على ابنه السيّد مصطفى، وقال حينها: "اليوم فقدت ابناً لي".



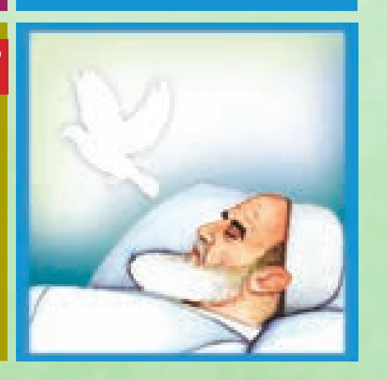


14 واجه الإمام بعد الثورة كافة الدول الغربية والشرقية ولم يتركها لتأخذ مطامعها من إيران، وجعل قضيّة المسلمين الأولى فلسطين ورمزها القدس.

15 بعد سنتين من الثورة فُرضت على إيران حربٌ عالميّة قادها الطاغية العراقي صدّام، واستمرّت ٨ سنوات صمدت خلالها إيران، وسقط خلالها عشرات آلاف الشهداء.

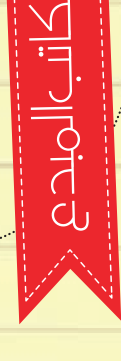
16 في عام ١٩٨٩م رحل الإمام قدس سرّه هادئاً مطمئناً، فتسلّم القيادة رئيس الجمهوريّة آنذاك آية الله العظمى الإمام الخامنئي دام ظله الذّي ما زال قائداً لها.

رسوم: صلواتيان



17 بعد وفاة الإمام الخميني تلا الإمام الخامنئي وصيّته باكياً في البرلمان، ثمّ قال: "لم أكن أرغب مطلقاً في تسلّم القيادة وقد أصررتُ على الأخوة مراراً ليختاروا غيري أو يشكّلوا مجلساً للقيادة، وهم الّذين أصرّوا. ولكن الآن سأعمل بما يمليه عليّ قول الله تعالى: "يا يحيى خذ الكتاب بقوة".





مشاركات

الربيع

نظراً لكثافة المشاركات وتعذّر إدراجها كاملةً على صفحات المجلة، يمكن تتبّع المشاركات المتبقيّة عبر موقع المجلّة على الإنترنت www.mahdimagazine.net

بقلم الصديقة آية عباس رحال

في يومٍ من الأيام عاد الرّبيع ، فتفتّحت الزهور والطّيور جاءت بعد هجرة طويلة. رحّب الرّبيع بالجميع، ورّحب أيضاً بالأطفال الّذين لبسوا ثياباً جميلة. راح الرّبيع يفكّر برحلة حلوة للأطفال، فقال: "ما رأيكم لو نذهب برحلةٍ إلى الجبل؟" فقبل الأولاد، وصاروا يمشون إلى أن وصلوا إلى قمّة الجبل. عندها شاهدوا مناظر الطّبيعة الخلاّبة، وشاهدوا أيضاً كيف أنّ الأشجار لبست ثوبها الأخضر. وعند انتهاء الرّحلة، نزلوا جميعاً إلى الغابة، وبدؤوا يحكون حكايتهم في الطّبيعة للأشجار.

إنّه الرّبيع ، فالطبيعة في عرسٍ من جديد. بعد شهور سئم فيها الناس الأخطار والثلوج والعواصف، أطلّت الشّمس فانهزم البرد، ودبّ النّشاط في الأجساد التي أقعدها الصّقيع عن الحركة والعمل. كلّ شيء ساحر وجميل يبهر الألباب ويسحر مجامع القلوب.
وأنا ككلّ خلق الله ، الذين ملّوا الجدران والسقوف، خرجت أمتّع النظر ببهاء الطبيعة وجمالها، وأشهد على صنيع الله في أرضه.
الطبيعة مدعوّة إلى العرس، فجاءها ابنها المدلل "الربيع" بأزهى الحلل، وبثوب سندسي أخضر، وحملت بين ذراعيها باقات ملوّنة من الورد، وتعطّرت بالروائح الزّكية العابقة، وأشار إلى العصافير أن ترافقها، فكانت جوقة مغرّدة بأروع الألحان. فحيثما مشى، ترفل الأرض بالخضرة الرّائعة، وتتجرّأ الأزاهير بعد طول انحباس، إلى الخروج من مخابئها وتنتشر على ضفاف السّواقي وفوق التّلال والروابي وفي الجنائن والحقول وجوانب الطّرق. والنسائم تعبق بألف رائحة ورائحة، فيطيب التنزه. ويطلّ القمر باسماً في سماء سئمت الغيوم والسّواد. والراعي يقود قطيعه فرحاً، ينشد ألحانه الشجيّة بين التلال والوديان. وتتخلّى القمم عن بياضها، فيذوب خجلاً ويندفع من الأعالي شلالات، وهي في اندفاعها تسمعك أجمل ألحان.
إنّه الرّبيع ، والطبيعة في عرس، تخلع ثوب حدادها، وترفل بأثواب الفرح والبهجة والعطاء.
ليت الحياة كلّها ربيع؛ فهو باعث الأمل في النّفوس اليائسة، ومجدّد شباب الطّبيعة بعد خريف العمر.

بقلم الصديقة بتول حسن ترمس
١٢ سنة

اليوم أول يومٍ من فصل الرّبيع، ذهب الأطفال إلى غابة قريبة، فوجدوا الثّلوج على الأشجار، والأرض فرشت بسجادةٍ بيضاءٍ؛ حزن الأطفال، وقرّروا البحث عن الرّبيع.
ذهب كلّ واحد منهم في جبهة ينادي الرّبيع، وبعد بحثٍ طويل فقدوا الأمل بالعثور عليه؛ فذهبت صبيّة وحدها تبحث عنه بين الشّجيرات، وهي تنادي: أين أنت يا ربيع؟ أين الزّهور والأطيار؟ لاحت لها بين إحدى الشّجيرات فراشة صغيرة، فاقتربت منها، وسألتها: " هل تعرفين مكان الرّبيع؟ فقالت: " أنا الرّبيع، وأنا لا أستطيع إذابة الثّلوج وحدي؛ يجب على أحدٍ مساعدتي؛ فالتعاون سرّ النجاح". وهكذا ساعد الأطفال الرّبيع حتى عاد بزهوره الملوّنة وطبيعته الخلاّبة.

بقلم الصديقة فرح زبيب
١٣ سنة

تفتّحت الورود وجاء الرّبيع، انطلق الرّبيع إلى كافّة الأحياء، فرأى الأشجار قد تفتّحت أزهارها وبراعم الشّجيرات، ورأى الأطفال قادمين من بعيد ففرح، الرّبيع برؤية الأطفال. فوصل الأطفال إلى الغابة وفرحوا جداً لفرح الرّبيع عندما رأوا الأشجار تتمايل والأزهار ترقص فرحاً، وبينما هم جالسون يلعبون مع الرّبيع، يرون النّاس يأتون إلى الغابة حاملين أمتعتهم، جلس الأطفال ناظرين إلى النّاس ماذا سيفعلون، وبينما هم كذلك يرون الأطفال الآخرين الذين جاؤوا مع أهلهم يرمون النفايات على الأرض، فحزن الرّبيع كثيراً، وقال للأطفال: "أنا الرّبيع أؤمّن لهؤلاء النّاس كلّ شيء جميل، وهم لا يردّون لي سوى الشيء القبيح"، فحزن الأطفال على الرّبيع كثيراً، وبينما هم جالسون يبكون على الرّبيع، شبّ حريق في الغابة، وبدأ الصّراخ من الكبار والصغار، فقرّر النّاس أن يذهبوا ويتركوا الغابة مشتعلة، فوقف الأطفال أمامهم، وقالوا لهم: لن يذهب أحدٌ منكم، لنطفئ هذا الحريق سوياً، فوقف النّاس يتأمّل بعضهم بعضاً، وقالوا: نحن موافقون، فبدؤوا بتنظيف آثار الحريق، ثم نظفوا الغابة جميعهم، ففرح الرّبيع جداً؛ لأنه عاد كما كان، وأصبح جميع النّاس يحافظون على الغابة ونظافتها.

بقلم الصديق علي الأكبر حسين المصري
٨ سنوات

كان يومي سيّئ الحظ؛ فعندما كنت أنزلق على المنحدر وقعت في بقعةٍ من الوحل، فاتّسخت ثيابي، وعندما كنت أتمشى، وقعت في بقعة من الماء، جلست على صخرةٍ وأنا حزينة ويائسة، ماذا أفعل بحالي؟ حزنت كثيراً، فلن أستطيع الذهاب الآن إلى عيد ميلاد رفيقتي كوثر. فجأةً، أتى إلى جانبي شخص متعدد الألوان، مزهو بأحلى الألحان، كالنور يملأ الأكوان. ثوانٍ معدودة وعرفت أنّه الربيع، قدم حتى يزيّنني بأحلى الألوان، ويزيل عني الأحزان، ويملأ الدنيا بالفرح في كل زمان ومكان، ففرحت وقلت له بأمل واسع: " هل يمكنك إيصالي إلى بيت صديقتي؟"، فأجابني بكلّ فخر: " طبعاً يا عزيزتي"، وطار بي بسعادة، وكان الجميع سعداء جداً.

بقلم الصديقة نورهان فاضل
١٥ سنة

الرسم الفائز بريشة الصديق
علي الأكبر المصري

فازت هذه المشاركة بحقيبة ألوان مميزة

فكرة الصديقة
آية عباس رحال

الفكرة الصديق
علي الأكبر المصري

فكرة الصديق
علي حسن العنقوني

فكرة الصديقة
فرح زبيب

بريشة الصديقة
نورهان فاضل

بريشة الصديق
هادي محمد العلي

بريشة الصديقة
حوراء علي طفيلي

أجمل تعليق

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصص مميزة

الليل لا يميّز اختلاف الشعوب

الفائزة مريم رضا فاضل

الفائز حسين مأمون مصطفى

ما هي السماء الّتي نراها؟
السماء الّتي نراها عبارة عن جزء من أجزاء الغلاف الجوّي.

من القائل: "إذا ائتمنت بأمانة لأحد أرجعها إليه سواء كان صاحبها جيّداً أم سيّئاً"؟
الإمام الحسن العسكري عليه السلام

الفائزة مريم محمد خليفة

لِمَ يتوجّه الإنسان فطريّاً؟
يتوجّه الإنسان فطريّاً للوصول إلى الكمال المُطلق

الفائزة نرجس آدم حرب

فازت هذه المشاركات بمجموعة قصص مميزة

حلول وأجوبة نزهة

طريق الأعداد

المكعّب




سودوكو



1	5	2	4	8	9	3	7	6
7	3	9	2	5	6	8	4	1
4	6	8	3	7	1	2	9	5
3	8	7	1	2	4	6	5	9
5	9	1	7	6	3	4	2	8
2	4	6	8	9	5	7	1	3
9	1	4	6	3	7	5	8	2
6	2	5	9	4	8	1	3	7
8	7	3	5	1	2	9	6	4

الدوائر الخالية





رحلة في فلك الآيات:

دفتر أنشطة منوّعة ومسلّية، تعتمد
المفاهيم القرآنيّة، رسومات للتلوين، صورة
وقصّة، اختبارات، أشغال يدويّة، ألعاب...

صدر حديثاً

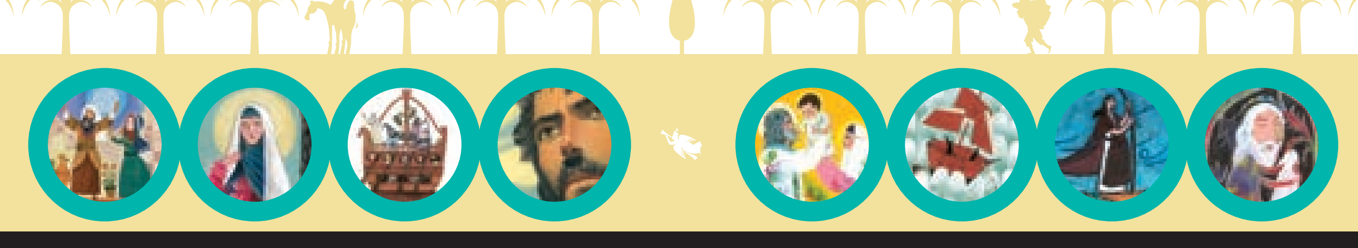


مهدي

قصص القرآنية الصراط والحفر

القصص القرآنيّة:

مجلّد فاخر، يحتوي سلسلة ساحرة من
القصص القرآنيّة بأسلوب جذّاب
ورسومات راقية. يحتوي الكتاب ٢٤
قصّة في ١٩٢ صفحة، وقد شارك
في رسوماته ١٧ رسّاماً.





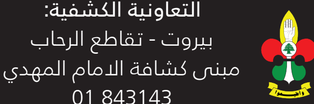
منذ الآن:

كتيّب جميل يحكي قصّة طفل صغير
يتعهّد للإمام المهدي (عجّل الله
فرجه) بمجموعة من الأعمال الّتي
عليه أن يؤدّيها ويلتزم بها، من
منطلق إيمانه، ليكون ممهّداً
لظهوره المبارك. يقع الكتيّب في
٢٤ صفحة تزيّنها الرسومات الزاهية

تُطلب من:

مهدي

مجلة مهدي:
بيروت - الحدث
شارع الجاموس
01 545836



التعاونية الكشفية:
بيروت - تقاطع الرحاب
مبنى كشافة الامام المهدي
01 843143



سيناريو: أحمد بزي
رسوم: نور الكوثر













www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine
mahdimagazine@hotmail.com
ISSN 2226-0579
9 772226 057908